

درختی برای کتاب در ایران قطع نمی شود!

حیدر حامی، خواننده جوان پاپ اگرچه اصولاً از
نمایشگاه کتاب خرید نمی کند اما هرساله خودش را به
نمایشگاه می رساند تا در آرديبهشت کتاب، با کتابها
چند روزی زندگی کند. این خواننده جوان کتابهای
کاغذی در ایران را ضروری برای درختان نمی دارد و نگاه
متفاوتی دارد.



ایнстالاتوری اولین کتاب اینستاگرام ایران است

ایnstagram می تواند هم محل هزل و هجو باشد که هست،
هم می تواند محل حرفهای جدی باشد. اتفاقاً من اول که
در اینستاگرام شروع گردید بودم، همه دوستانم می گفتند که
این شبکه اصلاً محل فوشن نیست، شما چرا متن های بلند
می گذاری؟ کی این هارامی خواند؟ اینجا محل عکس است. اما من
آنچه دادم و می بینید که هر طلب را چند هزار نفر می خواهد



نمایشگاه کتاب

+
فرهنگسرای

ویژه ششمین فرهنگسرای کتاب شهرداری تهران - پنجشنبه ۱۷ اردیبهشت ۹۴ - شماره دوم

فرهنگسرای کتاب همه شده کتاب

آسمان آبی، زمین پاک
بیست و هشتمین نمایشگاه
بیست و هشتمین نمایشگاه
بیست و هشتمین نمایشگاه
بیست و هشتمین نمایشگاه

جشن بهارانه کتاب

فرهنگسرای کتاب
همه شده کتاب

فرهنگسرای کتاب
همه شده کتاب

غرفه های همشهری و فرهنگسرای کتاب در بیست و هشتمین
نمایشگاه بین المللی کتاب تهران راه اندازی و در روز اول با استقبال
بازدید کنندگان روبرو شد.



وقتی کتابخانه سیار پرندگان شد

وقتی گاری چی، «گاری یک اسبهای» را به هیأت کتابخانه در آورد و با صندوق های
مخصوص کتاب راهی روستاها شد، شاید نه قصد تاریخ ساز شدن داشت و نه باور
می کرد که ایده اش پس از گذشت دهه های تنهار نگ که هنگی به خود نمی گیرد...

به کتاب گاذی بیشتر احترام می گذارم

نمایشگاه رفتن سعادت می خواهد! این جمله را عباس غزالی بازیگر وضعیت سفید
طوری با اندوه می گوید که گاهی مشغله کاری این سعادت را از او می گیرد. میان
درگیری های گاری زیادی که در بهار برای هنرمندان بیشتر هم می شود.

استقرار ۴ کمب‌هال احمر در نمایشگاه

معصومه میلانی رئیس جمعیت هلال احمر منطقه ۷ تهران از استقرار ۴ کمب‌هال احمر در بیست و هشتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران خبر داد. به گزارش ستاد خبری بیست و هشتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، معصومه میلانی، رئیس جمعیت هلال احمر منطقه ۷ با اشاره به برنامه‌های این سازمان در نمایشگاه امسال گفت: برنامه‌بازی سازمان هلال احمر برای نمایشگاه امسال اجسام شده است و چهار تیم در چهار گوش نمایشگاه حضور خواهد داشت. وی افزود: تمام تلاش ما این است تا نقاط ضعف را شناسایی و محل‌های خاکش را بر طرف کنیم. از این رو با تعلیمی توان در نمایشگاه کتاب تهران حضور پیدا خواهیم کرد. میلانی با اشاره به برگزاری نخستین مأمور نیروهای ستد بحران در نمایشگاه کتاب تهران گفت: در این مأمور نیروهای هلال احمر عملکرد بسیار خوبی داشتند. این نشان می‌دهد که نیروهای هلال احمر در آمادگی به سر می‌برند و در صورت وقوع مشکل در نمایشگاه به سرعت می‌توانند نسبت به رفع آن اقدام کنند.



یک نویسنده پیشنهاد داد:

برگزاری جایزه بهترین کتاب از نگاه بازدیدکنندگان نمایشگاه

به گزارش ستاد خبری بیست و هشتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، محمدعلی علومی، نویسنده و پژوهشگر گفت: اختصاصی این کتاب به نویسنده‌گان، پژوهشگران و مترجمان امر مثبتی است اما با گرانی کتاب، این قشر به راحتی نمی‌تواند آثاری که می‌خواهد تهیه کنند. در نمایشگاه کتاب باید برای اشاره خاص اجتماع مانند دانشجویان، معلمان، دانشآموختان و استادان تخفیف‌های ویژه‌ای در نظر گرفته شود، چرا که به دلیل کم‌آمد بودن این بخش از جامعه و از سوی دیگر میزان علاقه‌مندی بالای آن‌ها به مطالعه، دسترسی به کتاب با قیمت‌های فعلی مشکل خواهد بود. نویسنده «شاهنشاه در کوچه دلگشا» افزود: از سوی مدیران مدارس با شناسایی دانشآموختان با استعداد در زمینه‌های مختلف برای آن‌ها این کتاب و تخفیف ویژه تهیه کنند برای شناسایی این افراد باید مدیران مدارس با کمک وزارت آموزش و پرورش اقدام کنند. نویسنده «وقایع نگاری بن لادن» با اشاره به این که انتخاب کتاب‌های برگزیده و جایزه بهترین نویسنده، مترجم و کتاب مانند آنچه در جشنواره فیلم برگزار می‌شود به جذبیت نمایشگاه کتاب کمک می‌کند، بیان کرد: جایزه مردمی انتخاب کتاب، نویسنده و مترجم اگرچه کار دشواری خواهد بود اما به استقبال بیشتر مردم از کتاب‌ها موثر خواهد بود. علومی اظهار کرد: به نظرم باید برای ناشران ضعیفی که مقاله‌های نمی‌یابند اما آثار موقعي منتشر می‌کنند، امیازاتی در نظر گرفته شود تا از ورشکست شدن آن‌ها جلوگیری شود، چرا که در بایگان امپراتوری نشرهای بزرگ، هر کتابی چاپ کنند، کمتر دیده می‌شود همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هیات‌هایی در هر حوزه برای شناسایی کتاب‌ها در نظر یگیرد و پیش از برگزاری نمایشگاه کتاب از عرضه کتاب‌هایی از این دست جلوگیری کند. علومی که با «عطای یهلوان» در بیست و هشتمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران شرکت کننده در نمایشگاه بین المللی کتاب امسال نسبت به نمایشگاه کتاب سال گذشته حدود ۵ درصد رشد دارد.

بر اساس آمار ثبت‌نام ناشران در پایگاه الکترونیکی tibf، تعداد ناشران شرکت کننده در نمایشگاه بین المللی کتاب از سال گذشته نزدیک به ۵ درصد رشد داشته است. به گزارش ستاد خبری نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، امسال حدود ۵ هزار و یکصد ناشر داخلی و دو هزار و هشتصد ناشر خارجی در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران حاضر اند. این کتاب شرح امسال نمایشگاه کتاب تهران با شرکت نزدیک به دو هزار و یکصد ناشر داخلی برگزار می‌شود.

برگزاری ۹ مhoffل ادبی در حوزه شعر در فرهنگسرای کتاب

همزمان با بیست و هشتین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران هموفل ادبی فرهنگسرای کتاب در بیست و هشتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، شش‌تاهای ادبی با حضور شاعران بر جسته کشیده از ۱۷ تا ۲۵ اردیبهشت هر روز از ساعت ۱۷:۳۰ در این فرهنگسرا برگزار می‌شود. در این ۹ مhoffل ادبی، خلیل جوادی، سعید بیانکی، علیرضا قزوونی، سهیل محمودی، عبدالجبار کاکایی، حسین اسرافیلی، سه شنبه ۲۱ اردیبهشت با حضور عبدالجبار کاکایی، سه شنبه ۲۲ اردیبهشت با حضور حسین اسرافیلی، چهارشنبه ۲۳ اردیبهشت با حضور ساعد باقری، پنجشنبه ۲۴ اردیبهشت با حضور ناصر فیض با موضوع شعر طنز و جمعه ۲۵ اردیبهشت با حضور محمدرضا سهیلی نژاد برگزار می‌شود. «فرهنگسرای کتاب» سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با شعار «همیشه کتاب» و «اسمن آیی، زمین یاک» همزمان با بیست و هشتین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران طنزپرداز کشورمان شعرخوانی می‌کنند. در اولین برنامه، پنجشنبه ۱۷ اردیبهشت، خلیل جوادی شاعر نشسته‌های ادبی فرهنگسرای کتاب در ادامه در روزهای ۱۶ تا ۲۶ اردیبهشت از ساعت ۱۰ تا ۲۰ در مصلی حضرت امام خمینی (ره) نیش خیابان هقطنم پذیرای علاقه‌مندان است.

هنرمندان در کنار مردم کتاب می‌خوانند

نویسنده‌گان و هنرمندان سینما، تئاتر، تلویزیون و موسیقی از جمله خسرو سینایی، داریوش مهرجویی، هوشنگ مرادی کرمانی، مرضیه بیرونی، نیکی کریمی، رامبد جوان و مجید اخشابی برای ترویج فرهنگ کتابخوانی به فرهنگسرای کتاب می‌آیند. در ویژه برنامه «کتابخوانی هنرمندان» هر روز دو هنرمند نامی و محظوظ کشیده به جمع شهروندان حاضر در فرهنگسرای کتاب پیوسته و یکی از کتاب‌های مورد علاقه‌شان را برای مردم می‌خوانند و با بیان نکاتی درباره اهمیت مطالعه و کتابخوانی و ضرورت افزایش سرانه مطالعه در کشور، شهروندان را به مطالعه کتاب دعوت می‌کنند.

ویژه برنامه «کتابخوانی هنرمندان» از ۱۶ تا ۲۵ اردیبهشت هر روز در دو نوبت ظهر از ساعت ۱۱ تا ۱۲:۳۰ و عصر از ساعت ۱۶ تا ۱۷ با حضور هنرمند نامی عرصه سینما، تئاتر، موسیقی و ادبیات ایران، در فرهنگسرای کتاب برگزار می‌شود. خسرو سینایی، داریوش مهرجویی، مرضیه بیرونی، ابوالحسن داوودی، قطب الدین صادقی، هوشنگ مرادی کرمانی، پهram شاه محمدلو، نیکی کریمی، رامبد جوان، حسین محب اهری، کامبیز درمبخش، یاقیس سلیمانی، شیوا ارسلانی، مهدی غیرایی، مجید اخشابی و ماتی رهمنا از جمله هنرمندان حاضر در این بخش هستند.

رشد ۵ درصدی ناشران در نمایشگاه کتاب

در بیست و هشتین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تعداد ناشران شرکت کننده نسبت به سال گذشته نزدیک به ۵ درصد رشد داشته است. به گزارش ستاد خبری نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، امسال حدود ۵ هزار و یکصد ناشر داخلی و دو هزار و هشتصد ناشر خارجی در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران حاضر اند. این کتاب‌های خود را به بازدیدکنندگان این نمایشگاه عرضه می‌کنند.



کتابخانه اتوبوسی؛ پدیده‌ای که از دل روستا به سطح شهرها هم رسید

وقتی کتابخانه سیار پرند شد

اصیل کتابخانه‌های سیار که بعضاً با تصویری از اتوبوس‌ها و مینی‌بوس‌های قدیمی و شاید خارج از رده در ذهن‌مان تداعی می‌شود، دیگر می‌رود تا دادوش قنواری حرکت کند.

اینکه کتابخانه‌های سیار یا از وسائل نقلیه چهارچهار هم فراتر گذاشته و با قطار و هواپیما عازم کتابرسانی می‌شوند (بیلیوتن در قرانه و بیلیوکوپتر) شاهد این مدعاست که کتابخانه سیار هم از نو شدن جا نمانده است. با این وجود اتوبوس همچنان وسیله نقلیه اصلی کتابخانه‌های سیار است و از این رو به آنها کتابخانه اتوبوسی نیز گفته می‌شود.

در حال حاضر در آمریکا کتابخانه‌های سیار جدید به پیشرفت‌ترین ایزار دیداری و شنیداری و وسائل عالی ایجاد نور و حرارت تجهیز شده‌اند. در کشور خودمان نیز طراحان جوان ایرانی کتابخانه سیار هوشمند ایرانی را طراحی کرده‌اند که علاوه بر قابلیت جایگاهی هزاران جلد کتاب، مجهز به امکانات کتابخانه و اینترنت و همچنین امکانات زندگی برای کتابداران کتابخانه‌های سیار نظیر کابین حمام و دستشویی، آشیزخانه، آب سردکن و یخچال خودرویی، مخزن آب، موتور برق و تخت خواب تاشو و ... هستند.



در خاتمه اینکه با وجود همراه شدن هر پدیده‌ای با فضای مدرن، اما در پیسیاری از کشـورهـایـی کـه پـدـیدـهـ کـتابـخـانـهـ سـیـارـ دـارـایـ تـارـیـخـچـهـ است، اـزـ کـتابـخـانـهـهـایـ سـیـارـ کـهـ عنـوانـ نـمـایـشـگـاهـهـایـ سـیـارـ استـفادـهـ مـیـکـنـدـ. درـ هـمـینـ رـاسـتـاـ بـهـ نـظـرـ مـیـرـسـدـ نـگـهـدارـیـ وـ حـفـاظـتـ اـزـ کـتابـخـانـهـهـایـ سـیـارـ قـدـیـعـیـ کـشـورـمـانـ وـ تـبـدـیـلـ آـنـهاـ بـهـ مـوزـهـ وـ نـمـایـشـگـاهـ اـمـرـیـ استـ کـهـ تـوـجـهـ مـسـتـوـلـانـ فـرـهـنـگـیـ وـ مـیرـائـیـ کـشـورـ وـ هـعـجـنـیـنـ فـرـهـنـگـ دـوـسـتـانـ رـاـ مـیـ طـلـبـدـ کـهـ درـ اـینـ رـاسـتـاـ فـرـهـنـگـسـرـایـ کـتابـ بـهـ عنـوانـ یـکـ مـجـمـوعـهـ تـخـصـصـیـ باـ دـاشـتـ حـفـایـتـ وـ پـشتـیـانـیـ مرـدمـیـ مـیـ توـانـدـ گـامـهـایـ اـسـاسـیـ وـ بـلـنـدـیـ بـرـدـارـدـ.



نخستین کتابخانه سیار در بریتانیا می‌گذرد و کتابخانه‌های سیاری که با نیروی اسب گشیده می‌شندند تا خدمات کتابخانه‌ای را به مردم مناطق بی‌کتابخانه ارائه دهند، سنت‌شکنی نکرده و همچنان بر مأموریت‌شان برای به جریان انداختن اطلاعات و خدمت به جامعه تحت پوشش، ایستاده‌اند.

بر روی یک اتوبوس قدیمی و توسط شرکت واحد اتوبوس‌رانی تهران اتاق‌سازی شده و به دستانهای و بخش‌های کودکان بیمارستان‌های تهران و همچنین نقاطی که کتابخانه وجود نداشته، کتابرسانی می‌گردد است.

فعالیت‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در طول زمان ادامه می‌پیدا کرده تا جایی که اکنون نه تنها کتابخانه‌های سیار کانون، مهمان رستاهای می‌شوند بلکه شهرهای ایران هم دیگر شاهد خودروهای کتابخانه سیار اتوبوسی و مینی‌بوسی هستند که در فضای داخلی آنها قفسه‌های کتاب و میز و صندلی‌ها طوری تعییه شده‌اند که اعضاء می‌توانند کتاب دلخواه خود را امانت گرفته و در همان جا مطالعه کنند.

هر چند کماکان کتابخانه‌های سیار قدیمی برای کتابرسانی در مناطق رستایی کشور مورد استفاده قرار می‌گیرند اما کاربرد کتابخانه‌های سیار از سطح خدمت‌رسانی به مناطق رستایی و صعب‌العبور را رقت و به دل شهرهای نیز آمده است به طوری که شهرداری‌های کشور از جمله شهرداری تهران، کتابخانه‌های سیار را برای خدمات روانه مناطق محروم سطح شهر می‌گذند.

بر اساس استاد موجود در سازمان استاد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، قدیمی‌ترین مجموعه‌ای است که از اوایل دهه ۱۳۴۰ قماليت مستقر در زمینه کتابخانه‌های سیار را در کارنامه خود ثبت کرده است. اولین کتابخانه سیاری که توسط این کانون راه‌اندازی شده،



تهران با چاشنی درخت و هوای پاک

کمی پایین تریا
بالاتر. بعد رسیدن
راههای نو را مرتبهای بعد بیایید.
رسیوران یا
کافی شاپ. یا
تشستن روی
تشیعن گاه‌هایی که
شاید چند مسافر
خارجی چشم بادامی،
یا زاغ و بور یا حتی
سیاه پوست مهمان
آن شده باشدند. یا
رفتن به بالاترین
طبقه و مهمان
درختهایی که همه جوانه زده‌اند، یا سیزند، یا رنگی شده‌اند،
سقف آسمان شدن.
این گزینه آخر،
در شهری که پر از
دست ساخته بشر
است، پکر به حساب
می‌آید.

دیدن این پارک، قدمزنان به «بیل طبیعت» رسید. در این مقصد مشترک از دو راه متفاوت، تهران را می‌توانید از نمایی دیگر مشاهده کنید. یعنی این پارک، به جای آن که درخت‌ها را از یکی‌باشند، به بالا نگاه کنید، از بالا تماشا کنید. این پارک، شما مسلط باشید بر تمام اتومبیل‌هایی که از زیر پایتان با سرعت قراون می‌گذرد. این پارک، از میان اینها درختان که از هر دو طرف شما را در پرورفته‌اند، به جنوب شهر خیره شوید یا به شمال آن و کوههایی که خصوصاً در این روزهای یاک اردیبهشتی حتی خطوط پاریک و سفید پررقی شان را از شما دریغ نمی‌کند. اولین هم از روی اتویان مدرس بخوردید. راستی دیدن تهران آن نکنید. هر ماه و هر قsel تهران به یک رنگ خاص است خصوصاً در پرگرهای مدرسان که درخت‌ها هر روز خود را رنگی متفاوت از دیروزهایشان می‌آرایند. در این شهر شلوغ‌یار از ماشین، دیدن درخت‌هایی که همه جوانه زده‌اند، یا سیزند، یا رنگی شده‌اند، یا کافی‌شاپ. یا نشستن روی نشیمن گاه‌هایی که شاید چند مسافر خارجی چشم بادامی یا زاغ و بور یا حتی سیاه پوست مهمان آن شده باشند. یا رفتن به بالاترین طبقه و مهمان سقف آسمان شدن. این گزینه آخر، در شهری که پر از دست ساخته بشر است، پکر به حساب می‌آید. زیرا تا چشم کار می‌کند، فقط یک آبی بیکران

شاید شیما هم یکی از کسانی باشید که همیشه هنگام عبور از پرگرهای مدرس چشم‌هایتان خیره به تپه‌های سیز و زیبای آن شود و پنجه‌های اتومبیلتان را پایین بکشید تا گمی طعم نفس گشیدن با عطر برگ‌های تازه را بچشید. ولی گذر از این زیبایی، در شلوغ‌ترین حالت، بیش از چند دقیقه طول نمی‌گشد.

به قول سهراب سیه‌ری:
پس چه باید یکنم
من که در لخت‌ترین موسم چهچهه سال

تشنه زمزمه؟
بهتر آن است که پرخیزم
رنگ را بردارم

روی تنهای خود نقشه مرغی بگشم
شما هم به جای خاطره‌بازی یا طبیعت زیبای اتویان مدرس، بهتر آن است که پرخیزید و خود را به متروی حقانی پرسانید و به سمت پارک طالقانی بروید و بعد از آن در جستجوی تابلوی «بیل طبیعت» پاشید. یا به میدان ونگ بروید و یا کمی پیاده‌روی و عبور از چهارراه جهان‌کودک، یا پارک آب و آتش سری بزنید و پس از

گفتگوی مفصل با سید مجید حسینی، مدیر عامل موسسه نشر شهر

اینستالوژی اولین کتاب اینستاگرامی ایران است

مهدی صالح پور

سید مجید حسینی ۳۶ ساله، مدیر عامل موسسه نشر شهر و مشاور شهردار تهران است. او در نمایشگاه کتاب بیست و هشتم رئیس شورای سیاست‌گذاری فرهنگسرای کتاب، غرفه فعالیت‌های حوزه کتاب شهرداری تهران شده است. حسینی دانش آموخته دکترای علوم سیاسی از دانشگاه تهران و عضویات علمی همین دانشگاه است و اواخر دهه هشتاد، مدیر عامل گروه مجلات همشهری بود. سه کتاب به نام «اعترافات شهر خدا»، «سفرنامه هاروارد مکدونالد» و «تن‌مال» را منتشر کرده و قرار است به زودی سه کتاب جدید هم روانه بازار کند: کتاب اینستاگرامی که اولین کتاب اینستاگرامی ایران است و توسط نشر آرما برای نمایشگاه نیست و هشتم آهاده است و دو تا کتاب دیگر شهم در دست نگارش است. با او در مورد کتاب جدیدش، نشر شهر و نویسنده‌های مورده علاقه اش صحبت گردید.

رثای و اتفاق‌گشتن است اما به هر حال نظرات مردم هم در نگارش آن موثر بوده.

خیلی‌ها می‌گویند اینستاگرام محل خواندن نیست، جایی برای دیدن عکس است.

■ راست می‌گویند: اینستاگرام می‌تواند هم محل هزل و هجو باشد که هست، هم می‌تواند محل حرفه‌ای جدی باشد. اتفاقاً من اول که در اینستاگرام شروع کرده بودم، همه دوستانم می‌گفتند که این شبکه اصلاً محل نوشتن نیست، شما چرا متن‌های بلند می‌گذاری؟ کی این‌ها را می‌خوانند؟ اینجا محل عکس است. اما من انجام دادم و می‌بینید که هر مطلب را چند هزار نفر می‌خوانند و صدنا نفر هم نظر می‌گذارند. این مسئله معلوم کرد که اگر شما محتوا داشته باشی، شبکه‌های اجتماعی و مخاطبان، خودشان را تنظیم می‌کنند در این شبکه‌ها هم افرادی وجود دارند که دنیا مطالب هزل می‌گردند و هم افرادی هستند که دنیا ترازدی و اسطوره‌ی می‌گردند. طرفداران همه قالب‌ها در دنیا مجازی وجود دارند: مهم این است که تو چقدر محتوا می‌توانی تولید کنی. به نظر من مسئله شبکه‌های اجتماعی محتواست. امروز محتوا باز شده و افسارش دست یک فرد و یا نهاد خاص نیست. هر کس که امکان تولید محتوا دارد در این شبکه‌ها می‌تواند برد داشته باشد. خوش یک پروفایل و تایید نیت نام است! کسی که محتوا ندارد، اگر پولدارترین و مجهزترین هم باشد از دور رقابت حذف می‌شود.

عادت‌های مطالعه شما چگونه است و چقدر فرست برای کتاب در هر شبکه روز می‌گذارید؟

■ من آدم مطالعه در شب هستم، روزها در گیر کار و مجبور می‌شوم که فقط شبها به مطالعه برسم. تازه از ساعت ۸ و ۹ شب آماده می‌شوم که مطالعه‌مان را شروع کنم و یا چیزی بنویسم. متناسب با شرایط کاری، دو تا پنج ساعت به نوشتن و خواندن می‌گذرانم.

معمولًا چه نوع کتاب‌هایی می‌خوانید؟

■ متناسب و مطوف به کاری که انجام می‌دهم مطالعه می‌کنم، اگر در گیر سینما سیاست هستم، کلی فیلم می‌بینم و کتاب مرتبط می‌خواهم و یا اگر در گیر نوشتن پاریس هستم، تعداد زیادی فیلم و مستند راجع به پاریس می‌بینم و یا دهها کتاب راجع به این شهر می‌خوانم. دیروز داشتم «پاریس جشن بیکران» ارنست همنگوی را می‌خواندم که کتاب خوب و درجه یکی بود. به طور کلی زندگی فرهنگی من شبها آغاز می‌شود.

اگر بخواهید به صورت تقریبی کتاب بخوانید چطور؟

■ هر کتابی که می‌خوانم برایم تفریح است. کتابی نمی‌خوانم که دوست نداشته باشم. اگر کتابی بخوانیم که دوستش نداشته باشیم، از کتاب زده می‌شویم. هیچ وقت نیاید این کار را بکنیم و کتاب را به زور

نشر شهر احسال حضورش در نمایشگاه به چه شکل خواهد بود؟

■ نشر شهر احسال در نمایشگاه کتاب سه غرفه دارد. یک غرفه که در بخش کودک که ۱۵ عنوان جدید و جاپ اول را ارائه می‌کند. یک غرفه هم در بخش بزرگسال دارد که کتاب‌های جدیدی که در رابطه با شهر تهران تولید شده در آن عرضه می‌شود، از جمله کتاب «تهران دیدنی» که بهترین محصول نشر شهر است و اولین کتاب پاپ آپ ایران مبتنی بر زیبایی‌های شهر تهران است. یک غرفه هم با عنوان «باز باران» در فرهنگسرای کتاب هست که محصولات شهرداری تهران در حوزه لوازم تحریر که در سال گذشته هم ارائه شده بود را عرضه می‌کند.

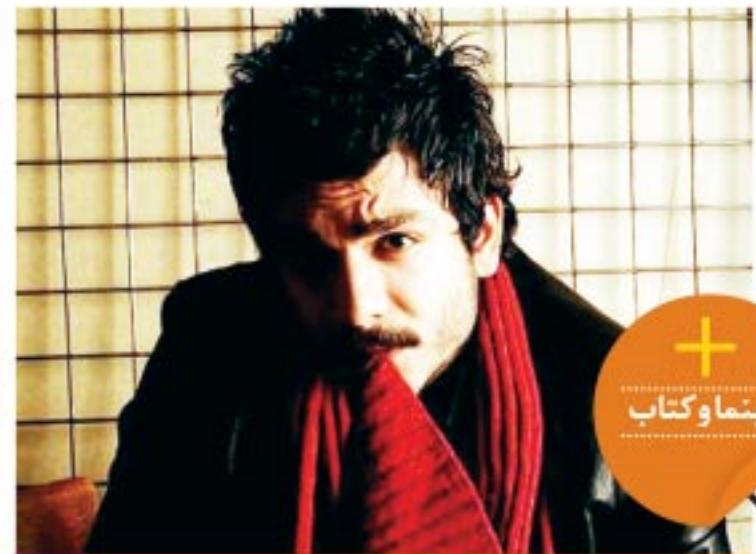
خودتان چطور؟ کتاب جدیدی در نمایشگاه بیست و هشت می‌دارید؟

■ در نمایشگاه احسال کتاب «اینستالوژی» از من توسط نشر آرما چاپ اولش منتشر شده است. این کتاب، بخش اول نوشته‌های اینستاگرام شخصی من است که اصلاح شده‌اند و به همراه عکس‌ها، به صورت رنگی برای اولین بار در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شوند. اینستالوژی اولین کتاب راجع به اینستاگرام در ایران است. یک کتاب هم در حال نگارش دارم که جلد دوم «سینما سیاست» مربوط به بررسی سه اثر آخر اصغر فرهادی یعنی درباره‌ی ای، جدای نادر از سیمین و گذشته است و در آن تحلیل سیاسی فرهنگی و تنبیه این آثار با سیاست‌های ایرانی تولید کنی. به نظر من مسئله شبکه‌های اجتماعی محتواست. امروز محتوا باز شده و افسارش دست یک فرد و یا نهاد خاص نیست. هر کس که امکان تولید محتوا دارد در این شبکه‌ها می‌تواند برد داشته باشد. خوش یک پروفایل و تایید نیت نام است! کسی که محتوا ندارد، اگر پولدارترین و مجهزترین هم باشد از دور رقابت حذف می‌شود.

عادت‌های مطالعه شما چگونه است و چقدر فرست برای کتاب در هر شبکه روز می‌گذارید؟

■ کتاب پاریس به نوعی جلد دوم اینستالوژی خواهد بود؟

■ کتاب اینستالوژی یادداشت‌هایی با موضوعات متعدد است که هر کدام ذیل یک هشتگ تعریف شده و به جای فهرست، ۵ هشتگ دارد. اما کتاب پاریس کتابی میان رمان و سفرمانه است که در اصطلاح به آن اتوکیشن می‌گویند. این اتوکیشن تجربیات من و یکی از دوستانم در سفر به پاریس و اتفاقاتی که برای ما در آنجا اتفاق داشت را روایت می‌کند. حدود ۲۰ درصد کتاب را در اینستاگرام منتشر کردم؛ تجربه خیلی جالی بود تعداد خیلی بیشتری از مردم این گونه نوشته‌ها را مطالعه می‌کنند و شما اگر کتاب را عادی منتشر کنی، شاید دو هزار نفر آن را بخوانند اما در اینستاگرام حداقل ۱۰ هزار نفر دارند آن را مطالعه می‌کنند و صدها نفر نظرات خودشان را آنجا منتشر می‌کنند. کتاب یا نظرات مردم اصلاح می‌شود و نهایتاً موقع چاپ یک اثر متفاوتی خواهد شد، چون نظرات مردم در آن اعمال شده است. جالب است یدانید بعضی از کاراکترهایی که وارد کتاب شده، تحت تاثیر نظرات مردم بوده و بعضی هایشان را نمی‌خواستند وارد کنم اما به خاطر استقبال مردم تغییر دادم. این کتاب



Abbas غزالی
سینما و کتاب

→ **گپ و گفت**
 Abbas غزالی از عادت‌های کتاب‌خوانی اش می‌گوید
به کتاب‌های کاغذی بیشتر احترام می‌گذارم

نمایشگاه رفتن سعادت می‌خواهد این جمله را عباس غزالی بازیگر وضعیت سقید طوری با اندوه می‌گوید که گاهی مشغله کاری این سعادت را از او می‌گیرد. میان درگیری‌های کاری زیادی که در بهار برای هنرمندان بیشتر هم هی شود، با او درباره کتاب و عادت‌های کتاب‌خوانی اش صحبت گردید.

اهل رفتن به نمایشگاه کتاب هستید؟

■ سعی می‌کنم بروم ولی واقعاً این یک سعادتی است که نصیب آدم می‌شود و من خیلی وقت‌ها به خاطر مشغله کاری نمایشگاه کتاب و بقیه نمایشگاه‌ها را از دست می‌دهم و فقط حسنه‌شان برام می‌ماند.

آخرین بار کی رفته‌ای نمایشگاه؟

■ در سال جدید که هنوز هیچ جا اولی سال گذشته یکی دو تا نمایشگاه را فرست کردم که سر زنم.

ممولاً با چه وسیله‌ای به نمایشگاه می‌روم؟

■ من همیشه با ماشین خودم می‌روم و هیچ پیشنهادی به مردم نمی‌توانم بدهم که با چه وسیله‌ای بروم. چون بحث ترافیک و شلوغی با توصیه‌های من درست نمی‌شود و تهران به دلیل پایتخت بودنش وجود نمایشگاه‌های متفاوت و اتفاق‌هایی که در آن می‌فتند این شلوغی را دارد.

پس بهتر است مستولین فکری به حال این رفت و آمدتها یکنند و یک راه حلی پیشنهادشند.

برای کتاب خواندنستان بر نامه‌ریزی می‌کنید؟

■ پله خیلی زیاد: من فکر می‌کنم دوسته در زندگی من به شدت تاثیر گذار یوده... فیلم دیدن و کتاب خواندن. وقتی کتابی را شروع می‌کنم، به خاطر مشغله کاری زیادی می‌برد تا تمام کنم. ولی اصولاً برای کتاب خواندن باید سر حوصله باشم، تخته تاشم، در گیر کار نباشم و ذهنم متمرکز باشد. وقتی کتابی را شروع می‌کنم سعی می‌کنم حداقل روزی ۲ ساعت را به خواندن اختصاص دهم.

آخرین کتابی که خواندید چه بوده است؟

■ من به دلیل نقشی که بازی می‌کنم مجرور شدم مجدداً قصه معروف مکتب شکسپیر را بخوانم. چون احساس می‌کرم در کارم کمک می‌کند و روحیاتش با روحیات نوشی که من دارم همخوانی دارد.

پیشنهاد کتابی عباس غزالی به مخاطبان چیست؟

■ من کتاب «چهار اثر از فلورانس اسکاول شیل» را برای همه در هر سی که هستند پیشنهاد می‌کنم.

کتاب چه ویژگی خاصی دارد که باعث می‌شود شما به سراغ آن بروید؟

■ رمان به نظر من یک ویژگی که دارد این است که همه را در همه سطح چه هنرمند باشد چه معلم چه نجار و یا کارگر فرقی نمی‌کند، همه را در گیر می‌کند. مثل یک فیلم می‌داند که این امکان را به خواننده می‌دهد تا خودش را جای شخصیت‌ها بگذارد. به نظرم برای کسانی که بخواهیم به کتاب علاقه‌مند شان کنم بیشتر است رمان‌های جذاب پیشنهاد بدهیم.

رابطه شما با کتاب‌های الکترونیکی چگونه است؟

■ شنیده‌ام که در بیشتر جاها این کتاب‌ها استفاده می‌شود. حتی کتاب‌های درسی هم می‌خواهد دیجیتالی شود. بعضاً برای خود من هم پیش آمده که فیلم‌نامه یا کتابی را به این شکل بخوانم. حق بیک خاصیت خوبی که دارد همیشه در دسترس است و حجمی ندارد. ولی من احساس می‌کنم به آن نوع مرسوم و سنتی کتاب حس ویژگی دارم و احساس می‌کنم در این حالت بیشتر می‌توانم به کتاب احترام بگذارم.

گپ و گفت

با حمید حامی؛ خواننده جوان پاپ
که علاقه زیادی به کتاب دارد

درختی برای کتاب در ایران قطع نمی‌شود!

حمید حامی اگرچه اصولاً از نمایشگاه کتاب خرید نمی‌کند اما هرساله خودش را به نمایشگاه می‌رساند تا در اردیبهشت کتاب، با کتاب‌ها چند روزی زندگی کند. این خواننده جوان کتاب‌های کاغذی در ایران را ضروری برای درختان نمی‌داند و نگاه متفاقوی دارد.

اهل رفتن به نمایشگاه هستید؟

بله، این چند ساله به خاطر روابطم با بعضی از دوستان مطبوعاتی و نشریات کتاب‌وناشرین صوتی، تقریباً هر سال به دعوت آن‌ها به نمایشگاه می‌روم. یعنی برای خرید کتاب به نمایشگاه نمی‌روم؟

من اهل رمان و داستان نیستم و بیشتر کتاب‌های تخصصی در حوزه موسیقی و عکاسی می‌خواهم و اصولاً این کتاب‌ها ادر طول سال تهیه می‌کنم. چون من کتاب‌های اورجینال تهیه می‌کنم، گاهی در نمایشگاه، قیمت آن بیشتر هم هست. به همین خاطر برای خرید کتاب به نمایشگاه نمی‌روم.

چه وقت‌هایی کتاب می‌خواهد؟

من سعی می‌کنم هر شب کتاب بخوانم و اصولاً هم این زمان می‌افتد. به قبیل از خواب.

برای رفتن به نمایشگاه از متربو باوسایل نقلیه عمومی استفاده می‌کنید؟

من همیشه با ماشین خودم می‌روم. همیشه یک روزی از هفته را انتخاب می‌کنم که طرح زوج و فرد به من نخورد و از طرفی ساعت طرح ترافیک گذشته باشد. یعنی سعی می‌کنم ساعت ۵ به بعد بروم. با مترو کمی سختم است؛ هر چند دو سه بار امتحان کردم اما خوبی شلوغ بود. به همین خاطر ترجیح می‌دهم همیشه با ماشین شخصی خودم به نمایشگاه بروم.

نویسنده و کتاب موره علاقه شما چیست؟

من کتاب‌های تاریخ تمند و بیل دورانت را خوبی دوست دارم. همه مجموعه‌ش را هنوز نخوانده‌ام ولی خوبی دوستش دارم. مخصوصاً مجموعه ایران باستان را که کامل مطالعه کرده‌ام.

بیشترها کتابی حمید حامی به مخاطبان چیست؟

توصیه می‌کنم کسانی که می‌خواهند وارد موسیقی شوند، کتاب تئوری بنیادین موسیقی تالیف جناب استاد منصوری را حتماً مطالعه کنند تا با حداقل اطلاعاتی که با خواندن این کتاب به دست می‌آورند، وارد دنیای موسیقی شوند.

میانه‌تان با کتاب‌های الکترونیک چطور است؟

این کتاب‌ها خوبی مزیت دارند. بر جسته‌ترین خاصیت‌شان این است که دسترسی به آن‌ها آسان است و همه اقسام جامعه می‌توانند از آن استفاده کنند و روابطی هم با سطح اقتصادی مردم ندارند. پس چه بهتر که یا گران شدن کتابی از این کتاب‌ها بیشتر حمایت شود. اما خوب یک ضعف بزرگ هم دارند و آن اینکه لذت کتاب خواندن به ملموس یوشنش است: یا باید کاغذ را لمس کنی و جوهر را در کتاب ببینی. چرا باید نگران قطع درخت باشیم؟ ایمان داشته باشید که کتاب‌خوانی در ایران آنقدر پایین است که درختی برای کتاب در ایران قطع نمی‌شودا یعنی هیچ ضرری به طبیعت نمی‌رسد، مگر اینکه مردم ایران کتابخوان بشوند که خوبی پس به نظرم تولید کاغذ روی قطع درختان ندارد.



نشت خبری

هنگ‌سرای کتاب نمایشگاه دری



نگرفت اما من به دلایلی بیشتر دوستش دارم. کتاب‌های «بلقبس سلیمانی» و سفرنامه‌های «منصور ضایعیان» را هم می‌پسندم. زندگینامه‌های سیاسی که نشر ثالث منتشر می‌کند را هم دوست دارم؛ مثل لینین و استالین. شعر هم زیاد می‌خوانم؛ آخرینش تاسیان از الف. سایه که کارنامه منتشر کرده است.

میانه‌تان با کتاب‌های دیجیتال چطور است؟

موقعیتش در ایران خیلی فراهم نیست اما من مقاله دیجیتال کتابی خواندم از «سیلویا پلات» که جذاب بود. البته که او دو تا کتاب بیشتر ندارد، یکی شعر و دیگری اتفویکش. در بخش نظریه‌ای، کارهای چب مثل «وال تر بنیامین» و «زیزک» و «ارنسن کاسییر» برام جذاب است. در بخش رمان، در ایران کارهای «رضا امیرخانی» مخصوصاً بی‌وتون را دوست دارم. هر چند شاید در کتاب‌های امیرخانی بی‌وتون زیاد مورد توجه قرار



این نمایشگاه نیست، فروشگاه است!

برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب تهران با این حجم و هزینه گمکی به افزایش تقاضای کتاب در جامعه می‌کند؟
برگزاری نمایشگاه هم کمک می‌کند و هم اسیب می‌رساند. آنچه ای که کمک می‌کند در حقیقت به عنوان یک اتفاق فرهنگی، کتاب را تبلیغ می‌کند و کتاب را دو سه هفته در معرض توجه قرار می‌دهد. مردم هم توجه می‌کند و کتاب می‌خرند و این اتفاق مثبت است. اما همین مسئله به ناشر آسیب می‌زند. ناشر کتاب‌هایش را باید به مرور در طی سال بفروشد تا یک دفعه‌ای و در یک مدت کوتاه این فروش کوتاه مدت با قیمت پایین شاید برای ناشر تقدیمگی خوش ایجاد کند اما به ناشر آسیب می‌زند. به واقع نمایشگاه هم به لحاظ اقتصادی آسیب زننده است و هم کمک کننده. ما باید کاری کنیم که آسیب‌هایی را از بین ببریم و کمک‌هایی بیشتر شود. این یعنی نمایشگاه را به سمت سیاست‌های مصرفی ببریم.

این اتفاق چطور می‌تواند انجام شود؟

بزرگ‌ترین نمایشگاه کتاب جهان، نمایشگاه فرانکفورت در آلمان است. شما آنچه نمی‌توانید کتاب بخرید اآنچه محل فروش نیست، فقط نمایشگاه کتاب است. ما در نمایشگاه تهران، فروشگاه بزرگ کتاب داریم، یک اتفاق کتاب داریم. خوب است اما نمایشگاه نیست. نمایشگاه کتاب واقعی برای نویسندهان و ناشران و طراحان جلد و صحافان است. این‌ها باید جمع بشوند و کتاب را ارتقا بدene در حالی که ما یک فروشگاه بزرگ کتاب را ایجاد می‌کنیم که نویسندهان و گرافیست‌ها و ناشران نقشی ندارند و مردم می‌آیند.



مروري بر دو اقتباس ايراني و خارجي كتاب هاي براي ديدن



آپ باز

اجازه انتخاب فوت و اندازه دلخواه را می دهد.
با این برنامه، علاوه بر کتاب های که به صورت رایگان قرار گرفته اند، کتاب های دیگر هم با قیمت کمتر از روی جلد، عرضه شده است. به تازگی مجلات معتبر فرهنگی و ادبی هم برای مطالعه عرضه شده اند و همچنین مجموعه داستان های اختصاصی فیدیبو هم در کنار کتاب های قرار گرفته اند. با استفاده از این اپلیکیشن، شما می توانید کتاب های الکترونیک را به عنوان هدیه به دوستان خود بدهید، بر کتاب های حاشیه تویی کنید، مطالبی که می پسندید را نشانه گذاری کنید و در متن کتاب های جستجو کنید و همه این ها را بر روی سرورهای مجموعه فیدیبو ذخیره کنید و به اشتراک بگذارید. برای این کار، تنها کافی ست اپلیکیشن مرتبط به دستگاه خود را دانلود و نصب کنید. البته نسخه اندروید فیدیبو در کافه بازار و سخه آی او اس نیز در مارکت های معتبر قرار دارد. نسخه ویندوز را هم می توانید از سایت دانلود کنید.



فیلم های اقتباسی ایرانی



شيار
۱۴۳ / نويسته گتاب



بر اساس مجموعه داستان
«اختر و روزهای تلواسه» و
رمان «چشم سوم» نوشته
فرگس آپار

نرگس آپار پیش از آنکه کارگردان یاشد، نویسنده است. او کارشناسی ادبیات فارسی دارد و تاکنون نگارش پیش از سی جلد کتاب در قالب های رمان و داستان کوتاه را بر عهده داشته است. آپار از سال ۸۵، چندین فیلم کوتاه و مستند ساخت که یسیاری از آن ها در جشنواره های مختلف مورد تحسین قرار گرفته اند تا اینکه در سال ۹۱ اولین

فیلم یلندر سینمایی اش «اشیا از آنجه که در آینه می بینید یه شما نزدیکتراند» ساخته شد و یا این فیلم در یخش نگاه تو سی و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرد و نظر یسیاری از منتقدان را به خود معطوف کرد. این فیلم یا وجود اینکه هرگز یه اکران عمومی نرسید، اما جوازی داخلی و جهانی زیادی را برای آپار یه ارمنان آورد.

نرگس آپار یک سال بعد، فیلم «شیار ۱۴۳» را برای شرکت در جشنواره فجر سی و دوم آماده کرد. فیلمی که از همان اولین نمایش مورد تحسین قرار گرفت و توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تعماشگران، سیمرغ بهترین فیلم از نگاه هیئت داوران و بهترین بازیگر نقش اول زن را به خود اختصاص دهد. مریلا زارعی در این فیلم یکی از ماندگارترین نقش هایش را ایفا کرد و یه خاطر ش جوازی متعددی از جشنواره های مختلف ایرانی و خارجی از جمله بهترین بازیگر زن جشنواره آسیا پاسفیک را به دست آورد.

فیلم شیار ۱۴۳ در گیشه هم موفق یود و توانست خیلی زود خود را به یاشگاه فیلم های میلیاردی برساند.

شیار در نهایت توانست به فروش قریب به ۳/۵ میلیارد در ایران برسد. فیلمی که داستان «یوسف» تنها پسر «الفت» را روایت می کند که یه جیهه رفت و مادرش در نبود او روزهای تلخی را می گذراند و منتظر است او روزی از جیهه یار گردد. مادری که از

حال پرسش بی خیر است و نمی داند که او اسیر شده یا در جنگ شهید شده است. مادری که ۱۵ سال رادیو یه کمر می بندد تا خیری از پرسش بشنود در این میان اما شاید کمتر کسی بداند که فیلم تحسین شده «شیار ۱۴۳» اقتباسی است. نرگس آپار که خود کارگردان و فیلم‌نامه نویس این فیلم سینمایی است، در مجموعه داستانی به نام «اختر و روزهای تلواسه» یخشی از داستان فیلم یلندر را بیان می کند. او بدها در رمان «چشم سوم» هم یه شیوه دیگری همین داستان را روایت می کند. در این دو کتاب داستان اصلی فیلم شیار تنها یکی از قصه های فرعی است. یه همین دلیل هم آپار در دی ماه سال ۱۳۹۳ کتاب «شیار ۱۴۳» را که تنها یه بیان داستان زندگی علفت می پردازد، توسط نشر سوره مهر منتشر و در فرهنگسراي اندیشه رونمایی گرد. داستانی که یه گفته آپار یسیار کامل تر از فیلم است و یه داشتی است از زندگی واقعی اختر نیازپور مادر شهید «محمد جعفر رحایی». داستان زندگی این زن از روزهایی که نرگس آپار یه تحقیقات اولیه کتابیش به شهر پیچار رفته بود یه یکی از دغدغه های اصلی او تبدیل شد. دغدغه های که او در سه کتاب و یک فیلم یلندر به زیبایی یه آن پرداخته است.

مجموعه داستان «اختر و روزهای تلواسه» را یا قیمت ۳۱۰۰ تومان از انتشارات تک، رمان چشم سوم را یا قیمت ۸ هزار تومان از انتشارات

پرتویان و رمان تازه منتشر شده شیار ۱۴۳ را یا قیمت ۱۳ هزار تومان از انتشارات سوره مهر می توانید خریداری کنید. همچنین می توانید فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» را یا قیمت ۳ هزار تومان در شیکه نمایش خانگی یخرید.

خواندن به سبک مدرن

فیدیبو اولین سامانه چند منظوره تولید و توزیع کتاب الکترونیک در خاورمیانه است که مبتنی بر استانداردهای جهانی صنعت نشر و با رعایت کامل قانون جهانی کپی رایت، طراحی و اجرا شده است. این مجموعه ۴ سال قبل با شعار «مطالعه آزاد برای همه، همه وقت، همه جا» به هنوان یک پروژه چند ملیتی بنیان گذاشته شد و فاز اول آن رزمستان سال ۹۲ راه اندازی شد.

مهم ترین و مشهورترین ناشران ایران همانند تشره های فتوس، تی، تیلوف، افق، قطره، ثالث، آگاه، ماهی، هیرمند و بیش از صد انتشارات دیگر، تساخه الکترونیک کتاب های خود را تها از طریق فیدیبو عرضه می کنند. برای مطالعه کتاب های عرضه شده در فیدیبو تنها کافی است اپلیکیشن مناسب با موبایل یا تبلت خود و یا ترم افزار مخصوص سیستم های خانگی را دانلود کنید. با استفاده از این برنامه ها، شما قادر خواهید بود کتاب های مورد علاقه را دریافت و مطالعه کنید.



همت بهار اند کتاب

تقریباً هزمان با نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در غرب لندن نمایشگاه کتاب لندن برگزار می‌شود. نمایشگاهی که گستردگی نمایشگاه فرانکفورت را ندارد اما با توجه به برگزاری سالانه در ماه آوریل، بزرگ‌ترین نمایشگاه بهاره کتاب است. در این نمایشگاه، بیش از ۱۰۰ کشور با ۲۵ هزار ناشر مشارکت می‌کنند و فروش‌سازگان، پنگاه‌های ادبی با عرضه عنوان‌های آیتدی خود و فروش حق فرعی فروش و حق ترجمه کتاب‌ها به آن رونق می‌بخشند.

خود شرکت کردند. نمایشگاه کتاب لندن برخلاف نمایشگاه‌هایی مانند نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بیش از آنکه برای خریداران نسخه‌های محدود کتاب و کتاب دوستان غیرحرقهای باشد برای فعالان بازار نشر است و در این نمایشگاه، حقوق کتاب اهمیت دارد و به جای تکفروشی کتاب، بر قریش حق انتشار یا ترجمه و یا قرارداد با توزیع کنندگان در کشورهای مختلف تاکید می‌شود. البته بازدید کنندگان از نمایشگاه در لندن حداقل ۳۵ پوند معادل ۱۷۵ هزار تومان برای بازدید از نمایشگاه و حدود ۱ میلیون و پانصد هزار تومان برای شرکت در کنفرانس‌ها پرداخت می‌کنند.

بدر نیست بدانید حدود یک ماه بعد از نمایشگاه کتاب لندن، اول تا سوم خرداد هر سال نیز نمایشگاه بین‌المللی کتاب‌های عتیقه و نایاب در لندن برگزار می‌شود. نمایشگاهی که امسال پنجاه و نهمین دوره‌اش در سه روز با حضور عاشقان کتاب‌های نایاب و مجموعه داران بیش از ۱۸۰ معامله‌گر حرقهای برگزاری خواهد شد.

این نمایشگاه در سال ۱۹۷۱ توسط کلیو بینکلی و لیونل لوتنال پایه‌ریزی شد و تا قبل از سال ۲۰۰۶ در مرکز نمایشگاه المپیا برگزار می‌شد. نمایشگاه کتاب لندن در سال ۲۰۰۶ به مرکز نمایشگاهی اکسل در داکلند لندن منتقل شد اما به دنبال واکنش منفی شرکت کنندگان، نمایشگاه بار دیگر در سال ۲۰۰۷ دوباره به غرب لندن بازگشت. چهل و چهارمین دوره این نمایشگاه ۲۵ تا ۲۸ فروردین امسال در مرکز نمایشگاه‌های لندن برگزار شد و میزبان بیش از ۲۵ هزار بازدید کننده و شرکت کننده از ۱۱۰ کشور دنیا بود.

نمایشگاه امسال همراه با برگزاری «هفته کتاب و نمایش لندن» به رابطه میان کتاب و روایت‌های صحنه‌ای مانند سینما، تئاتر و انواع بازی‌های رایانه‌ای پرداخت. در هر یک از روزهای نمایشگاه یکی از نویسندهان پروفروش و مطرح بریتانیا به عنوان نویسنده روز در نمایشگاه حضور پیدا کرده و در نشستهایی با خوانندگان در نشستهایی با خوانندگان



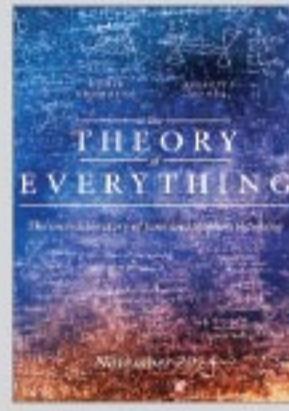
و نوجوان می‌پردازد و اخبار ادبیات کودکان و همچنین بخش‌های علمی برای پچه‌ها هم از دیگر بخش‌های سایت است. آن طور که گردانندگان یادبان می‌گویند «همه ما روزی پدر و مادر می‌شویم، یا حتی اگر ازدواج نکنیم و تا همیشه مجرد بمانیم، بالاخره در موقعیت و شرایطی قرار می‌گیریم که به کمی آگاهی درباره دنیای کودک و نوجوان، نیازها یا آگاهی از رسانه‌ها و محصولات مربوط به گروه سنتی آنها نیاز داشته باشیم. بارها، وقتی در بخش کودک و نوجوان یک شهرکتاب یا کتاب‌قروشی مشغول کتاب خریدن برای خودمان بودیم، پدر یا مادری با فرزندش آمده و همین طور به کتاب‌ها خیره مانده و دست آخر یک کتاب را فقط به خاطر جلدش انتخاب کرده و خریده؛ خیلی وقت‌ها حتی مسولان بخش کودک و نوجوان کتاب‌قروشی‌ها و شهرکتاب‌ها هم از محصولات درجه یک این گروه سنتی اطلاعی ندارند و نمی‌توانند اطلاعاتی را در اختیار مشتریانشان قرار بدهند. یادبان شاید همان جایی شود که به همه آدمها کمک کند تا بیشتر بدائند و بهتر انتخاب کنند.»

<http://yadban.ir>



یکی از مهم‌ترین و البته پرطرفدارترین نمونه‌های اقتباس ادبی، اقتباس از روز زندگی‌نامه‌ها است. خیلی در مورد این پژوهه بحث کنند. بعد از بازنویسی چندین باره فیلم‌نامه، بالاخره در سال ۲۰۰۹ با لیسا بروس تهیه کننده دیگر فیلم تئویری همه چیز آشنا شد. آن دو، سه سال تمام تلاش کردن تا چین هاوکینگ را مقاعد کنند که از روی کتابش فیلم اقتباسی ساخته شود و در نهایت در پایان سال ۲۰۱۳، اعلام شد که جیمز مارش این فیلم را کارگردانی خواهد کرد و فیلمبرداری در کمبریج و لوکیشن‌هایی دیگر در بریتانیا انجام خواهد شد. همچنین اعلام شد که ادی ردمین نقش اصلی فیلم را ایفا خواهد کرد.

این تلاش همه جانبی برای ساخت این فیلم‌نامه به ثمر نشست و «تئویری همه چیز» با اقبال خوبی در برایر مخاطبان و منتقدان مواجه شد. در چشونوارهای مختلف جوایز متعددی را از آن خود کرد و موقوفیت‌های گستردگی‌ای را کسب نمود. این فیلم در گلدن گلاب در ۴ رشته نامزد بود که توانست جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد فیلم درام را برای ردمین و بهترین موسیقی متن را برای



تئویری همه چیز:
نویسنده فیلم‌نامه
آنتونی مک‌کارتون و
کارگردان جیمز مارش
براساس رمان «سفر به
بی‌نهایت: زندگی من
با استیون» جین وایلد
هاوکینگ

یوهان یوهانسون به همراه داشته باشد. این فیلم در جایزه بقتا هم در ۱۰ رشته کالبدید بود و توائبست ۳ جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین فیلم و بهترین فیلم‌نامه انتخاب شد. آنچه جدایی اش از استیون می‌پردازد. آنچه بازیگرن کارتن، فیلم‌نامه نویس و یکی از تهیه‌کنندگان فیلم از سال ۱۹۸۸ و خواندن کتاب «تاریخچه زمان» یکی از اسکار هم خوش درخشید و توائبست ۲ جایزه اسکار را به خیل جوایز اضافه کند. ردمین بهترین بازیگر نقش اول مرد شد و مک‌کارتون شمره تلاش‌های چندین ساله‌اش را دید. فیلم‌نامه او بهترین فیلم‌نامه اقتباسی هشتاد و هفتمن دوره مراسم اسکار شد. هیچ تضمینی برای ساخت این فیلم‌نامه

تقاضای ساخت فیلم بر اساس آن بیشتر خواهد شد.

کتاب «جین وایلد هاوکینگ» هم در دسته زندگینامه‌های خوش‌اقبال بود، چون شخصیت اصلی کتاب یعنی استیون هاوکینگ به خاطر شرایط زندگی‌ش انتقد جذاب هست که بتواند هم توجه خوانندگان و هم فیلمسازان را به خود جلب کند. جین در کتاب خود ماجرای آشنازی‌اش با استیون، ابتلاء او به بیماری عصبی حرکتی، ازدواجشان،

نحوه زندگی‌شان و موقوفیت استیون در علم فیزیک، اختلافاتشان و پس از آن جدایی اش از استیون می‌پردازد. آنچه بازیگر نقش اول مرد، بهترین فیلم و بهترین فیلم‌نامه انتخاب شد. آنچه اسکار را به خیل جوایز اضافه کند. ردمین بهترین بازیگر نقش اول مرد شد و مک‌کارتون شمره تلاش‌های چندین ساله‌اش را دید. فیلم‌نامه او بهترین فیلم‌نامه اقتباسی هشتاد و هفتمن دور از دور از کلیشه‌های مرسوم ادبیات این گروه، و به دور از محدودیت‌هایی که رسانه‌های رسمی برای کودکان و نوجوانان قائل می‌شوند، همکام با پیشرفت تکنولوژی خوراک اینترنتی بچه‌های ۵ تا ۱۵ سال را تأمین می‌کنند.

زمانی برای نوشتن کودکان

سایت یادبان، سایت تازه تأسیسی است برای احیای ادبیات کودک و نوجوان که به همت چند نویسنده جوان، در گمتر از شش ماه بعد از افتتاح، حالا ظاهر و باطنش به بلوغ رسیده و مخاطبان زیادی هم پیدا کرده است. متولیان یادبان دغدغه مطبوعات کودک و نوجوان دارند و به دور از کلیشه‌های مرسوم ادبیات این گروه، و به دور از محدودیت‌هایی که رسانه‌های رسمی برای کودکان و نوجوانان قائل می‌شوند، همکام با پیشرفت تکنولوژی خوراک اینترنتی بچه‌های ۵ تا ۱۵ سال را تأمین می‌کنند.

در یادبان، کتاب‌های خوب کودک و نوجوان معرفی می‌شود و بخش‌هایی از آن‌ها هم به مرور منتشر می‌شود. فیلم‌های سینمایی که برای این رده سنتی ساخته می‌شوند: مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرند. بازی‌ها و سرگرمی‌های اینترنتی و غیراینترنتی به کودکان معرفی می‌شود. اینیشن‌های مقید و آموزشی برای



فرهنگ‌سرای کتاب آسمان‌آبی، زمین‌نپاک همیشه کتاب بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

محل حضرت امام خمینی (ره)، ضلع شرقی بلوار امام رضا (ع)، بخش خیابان هفتم
۱۶ تا ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۶ | ساعت بازدید: ۱۰ تا ۲۰

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۱۸۳۷ قماس پیگیرید

farhangsara.ir

جدول زمانی برگزاری برنامه‌های ادبی در نمایشگاه کتاب (هر روز ساعت ۱۷:۳۰ تا ۲۱:۳۰)

ردیف	عنوان مجلل ادبی	ایام هفته	تاریخ	استاد مدعو
۱	شعر مطنز	یکشنبه	۹۶/۱۲/۱۷	خانم جواودی
۲	شعر آیینی	جمعه	۹۶/۱۲/۱۸	سعیده‌پاکانکی
۳	شعر	شنبه	۹۶/۱۲/۱۹	علیرضا قزوونی
۴	شعر	یکشنبه	۹۶/۱۲/۲۰	سهیل محمودی
۵	شعر	دوشنبه	۹۶/۱۲/۲۱	عبدالجبار کاظمی
۶	شعر	سه شنبه	۹۶/۱۲/۲۲	حسین امرافیان
۷	شعر	چهارشنبه	۹۶/۱۲/۲۳	ساعده‌نقری
۸	شعر	پنجشنبه	۹۶/۱۲/۲۴	ناصر طیبی
۹	شعر	جمعه	۹۶/۱۲/۲۵	محمد رضاسهیری، ازد

کتابخوانی همزمان‌دان

ردیف	تاریخ	ساعت اجرای اول (۱۷:۳۰-۱۸:۰۰)	ساعت اجرای دوم (۱۸:۳۰-۱۹:۰۰)
۱	۹۶/۱۲/۱۶	کامیز در میش	کامیز عالمی
۲	۹۶/۱۲/۱۷	شیوا ارسطویس	اسفر هفت
۳	۹۶/۱۲/۱۸	بهزاد فراهانی	ایرج واد
۴	۹۶/۱۲/۱۹	ابوالحسن داؤدی	بلقیس سلیمانی
۵	۹۶/۱۲/۲۰	مریم‌ههه گروهه	مجید اخشابی
۶	۹۶/۱۲/۲۱	حسین معجب افربی	قطب الدین صادقی
۷	۹۶/۱۲/۲۲	مهدي شيرازی	رامبد جوان
۸	۹۶/۱۲/۲۳	مانی رهمنا	خسرو سیستانی
۹	۹۶/۱۲/۲۴	هوشنگ مرادی کرمانی	پهلوان شاه محمدلو
۱۰	۹۶/۱۲/۲۵	لیکی کریمی	داریوش مدیر جوانی

جدول اجرای خنیاگران مذهبی ایران (نعت، منقبت، ذکر علی (ع) در نمایشگاه کتاب تهران)

نام گروه	ایام	اجرای اول (ساعت ۱۰:۳۰-۱۱:۳۰)	اجرای دوم (ساعت ۱۷:۳۰-۱۸:۰۰)	اجرای سوم (ساعت ۲۱:۳۰-۲۲:۰۰)
هزار زن دو نفر	اول	هزاری علی جوین	هزاری دیوالی-محمد رضا اسحاقی	قبر
ابل شاهسون یک نفر	دوم	حسینعلی حسینی	حسینعلی حسینی	روایت شیرین حق
ابل یختیاری یک نفر	سوم	موسی موسوی-ابراهیم غاسپور	موسی موسوی-ابراهیم غاسپور	تصوف مذهبی
خراسان شمالی دو نفر	چهارم	حسین ولی نژاد	حسین ولی نژاد	مخصوص
گلستان شرق و غرب یک نفر	پنجم	رسول اتفخاری-محمد حسین	رسول اتفخاری-محمد حسین	انسان مذهبی با رسول
اذربایجان دو نفر	ششم	قدرت همراه ابور-حسن همراه ابور	قدرت همراه ابور-حسن همراه ابور	السعار مذهبی قرآن باغ شکسته
بوشهر یک نفر	هفتم	ابراهیم ناجی بوشهری	ابراهیم ناجی بوشهری	تعالیه های مذهبی
ترکمن	هشتم	طوقان سعادی	طوقان سعادی	دعا رسول
گرمانشاه دو نفر	نهم	سیاوش بادگاری-حسینی	سیاوش بادگاری-حسینی	متلهمه مذهبی سحری
لوسان و کردستان دو نفر	دهم	علیرضا تاری-حسینی	علیرضا تاری-حسینی	نعت رسول

لایم بد کارت لست که در سیورت استقبال و نشایان مخاطبان نداده ام را غایب نمودند.

فوتوگالری روز اول

