

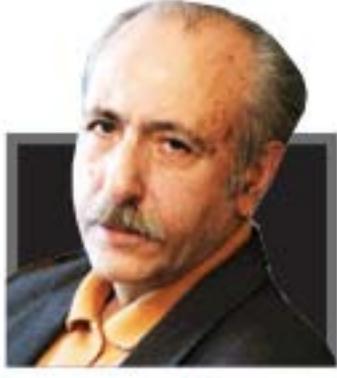
باید اتفاق عجیبی بیفت دکه کتاب نخوانم

یکتا ناصر هم از آن دسته هترمندانی است که میانه خوبی با کتاب و کتابخوانی دارد. به اندازه‌ای که از لایه لای حرف‌هایش می‌شود فهمید که ورودش به دنیای کتاب و کتابخوانی فقط مربوط به روزهای برگزاری نمایشگاه نیست و در طی سال هم با کتاب مانوس است.



پایانی بر ۱۲ سال سختکوشی

شنبیدن احوال کتاب و نمایشگاه کتاب از زبان استادی چون بهاء الدین خرمشاهی که حافظت‌ساز و سعدی پژوه است، جاذیت‌های خاص خودش را دارد. این نویسنده و پژوهشگر اگر در صحبت‌هایش نقدی به نمایشگاه دارد همه از سرمه و دلسوزی است و اگر از خوبی‌های نمایشگاه می‌گوید، همه از تجربیات شیرینی است که خود از این رویداد مهمن قره‌نگی ناشته.



# فرهنگسرای کتاب شهرداری تهران

ویژه ششمین فرهنگسرای کتاب شهرداری تهران - یکشنبه ۲۰ اردیبهشت ۹۶ - شماره چهارم

## شروع شیرکتاب



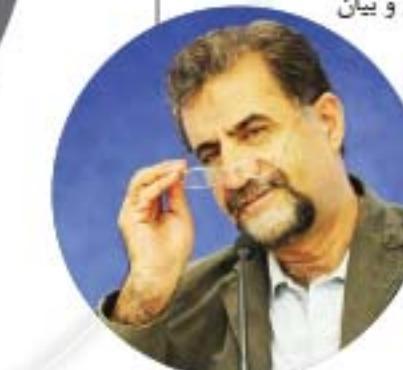
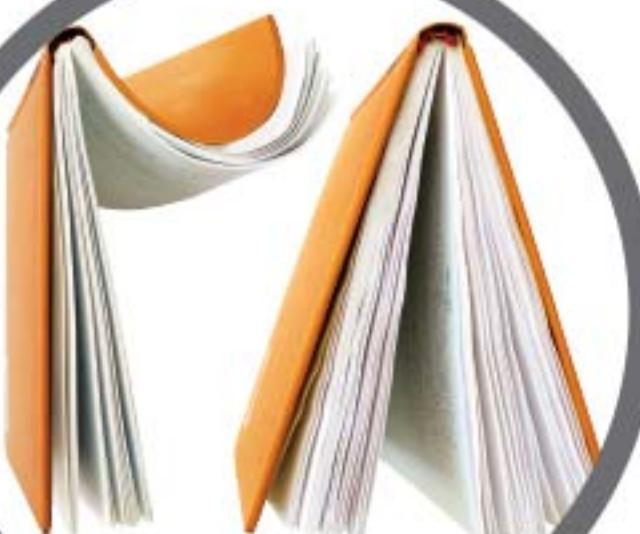
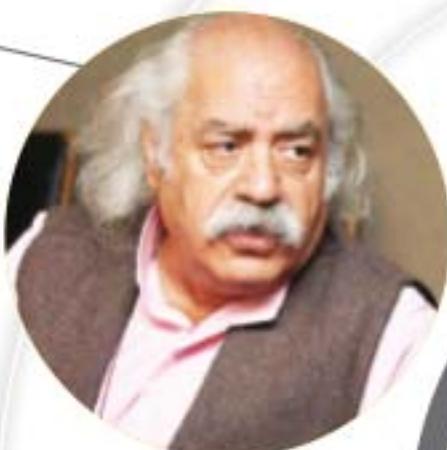
گفتگو با رضا مختاری پژوهشگر مجموعه کتاب‌های آستان آسمان

# روایت زیارت



## بهزاد فراهانی در نشست کتابخوانی هنرمندان: باید عاشق کتاب شد

بهزاد فراهانی ضمن کتابخوانی در فرهنگسرای کتاب، درباره اهمیت کتاب و کتابخوانی گفت: «آنها پدیده هستی که هرگز به ادم حیات نکرده و دروغ نمی‌گوید و دردی نمی‌کند کتاب است. باید عاشق کتاب شد تا به سمت و سویش گرایش پیدا کنیم.» وی در نشست «کتابخوانی هنرمندان» به خواندن چند سچه از کتاب دوازده داستان سرگردان از مارکز پرداخت و به بیان خاطره‌ای از کتابخوانی در دوران کودکی‌اش پرداخت و گفت: «من در مکتب خاله زیر نظر یک روحانی درس می‌خواند در هفت سالگی به ضرب چوب، گلستان سعدی را فقط کرد. اما همیشه آن استادم را ستایش می‌کنم و معتقدم هرچه دارم از اوست. دومن کتاب دیگری که به طور رسمی خواندم «فلک ناز» بود که فکر نمی‌کنم خواننده امروزی با آن آشنا باشد.» بهزاد فراهانی درباره پدیده بزرگ را ستایش می‌کنم. با توجه به اینکه میانگین مطالعه در ایران به بین دقیقه در روز می‌رسد، به نظر من حتی اگر مردم برای تمثیل پیشنهاد نشانگر عشق و علاقه بوده و قابل ستایش است. به عنوان مثال تیراژ کتاب در حوزه تئاتر پنجاه سال پیش ۳۰۰ نسخه بوده که این رقم امروز به ۳۰۰ نسخه رسیده است. این رقم واقعاً تا سبقت برانگیز است.»



## اکبر عالمی: فهمیدن کتاب سعادت می‌خواهد

اکبر عالمی، استاد دانشگاه و کارگردان در نشستی که در فرهنگسرای کتاب پیستوهشتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران برگزار شد، ضمن اشاره به این نکته که هنر برای انتشار به محیط نیاز دارد، گفت: «اثر هنری به مخاطب نیاز دارد ما کجا مخاطب را آموزش دادیم تا خریدار کالای کتاب و هنر باشد؟ ما باید عشق کتابخوانی را در کودکان زنده کنیم.»

وی در نشست عصرگاهی «کتابخوانی هنرمندان» گفت: حدود ۴۰ سال است که مکتبی در ادبیات و هنر یا نام مینی‌مالیسم ایجاد شده است فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی نام این مکتب را به «کمینه‌گرایی» ترجمه کرده است. انسان عصر شتاب دیگر توائی و حوصله خواندن ۴ جلد کتاب را ندارد. در مینی‌مالیسم همان ۴ جلد کتاب را متناسب با حوصله انسان عصر شتاب تلخیص و کوتاه کرده‌اند.

نویسنده‌گان دوران معاصر به کمینه‌گرایی روی اوردند. آنها گاهی داستان‌های کوتاهی می‌نویسند که اندازه آن از چند بارگراف تا ۱۰ صفحه است.»

این استاد دانشگاه در معرفی کتابی پیشنهادی برای خرید از نمایشگاه گفت: «مجموعه شعر «خواب و خواب و خواب خوابی نیست» یکی از کتاب‌های خواندنی احمد رضا احمدی است احمدی یکی از گوهرهای یگانه عصر حاضر است که قلم حریرت‌آوری دارد قلم جادوی ای او می‌تواند جوانان را از نظر دیدگاه و فکر دگرگون کند احمد رضا احمدی در آغاز کتاب خود، در جمله‌ای متقاوت از جمله‌های معمول دیگر نویسنده‌گان و شاعران نوشته است: «این کتاب هدیه به آیدین آغداشلو برای ۵۵ سال دوستی و همدلی و قهر و آشتی» شعر احمد رضا احمدی گاهی اوقات حال مارا خوب می‌کند و گاهی نیشتری به ما می‌زند.» وی ضمن معرفی مجموعه داستان «بازی عروس و داماد» نوشته بالقوی سلیمانی که تاکنون به چاپ نم رسانیده است، گفت: «ما باید القای درک اثر هنری را بیاموزیم و صاحب این سعادت شویم.»

## روزهایی کتاب «خط سفید» در فرهنگسرای کتاب

همزمان با بیست و هشتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، کتاب «خط سفید» از سری «کتاب من» در محل فرهنگسرای کتاب با ۵۰ درصد تخفیف به مخاطبان عرضه می‌شود. این کتاب در راستای شعار «آسمان آیی، زمین یاک» و به منظور نهادینه سازی فرهنگ ترافیک و اصلاح رفتارهای گذشته با موضوع آموزش‌های شهروندی در مناسبات‌های مختلف منتشر شده‌اند. شماره تلقن ۳۳۲۵۳۶۰۰ آمده از تدقیک برای دختران و پسران در شمارگان ۵ هزار جلد چاپ شده است. در این کتاب نام کودک به عنوان شخصیت اصلی

روحاندوست تاکید کرد:

## پرهیز از انجام کار بازاری و عوام پسند

مصطفی رحمندوست با حضور در غرفه فرهنگسرای کتاب درباره فعالیت‌های این مجموعه گفت: هدف اصلی از برگزاری این غرفه‌ها در فرهنگسرای کتاب ترغیب مردم به مطالعه و ایجاد اتگیزی برای آن است. به اعتقاد من همیشه در جهت کتابخوانی دو حرکت می‌باشد صورت گیرد: یکی تولید کتاب خوب و مناسب و دیگری لذت بردن از مطالعه. باید از انجام کار بازاری و عوام پسند پرهیز کرد و کوشید تا همه به کتاب جذب شوند.»

مصطفی رحمندوست درباره برنامه کاری خود در فرهنگسرای کتاب گفت: «قرار است که هر روز یک کارگاه قصه‌گویی در فرهنگسرای کتاب برگزار کنم. تا طی آن مختصری از ویژگی‌های قصه‌گویی را برای بزرگسالان بیان کنم.

در ادامه نیز به خواندن قصه‌ای با همان ویژگی‌ها پردازم» مصطفی رحمندوست تا تاریخ ۲۵ اردیبهشت هر روز از ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه در غرفه فرهنگسرای کتاب در بیست و هشتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران به قصه‌گویی و بیان ویژگی‌های آن می‌پردازد.

## دو کتاب سرگرمی کودک به نمایشگاه بیست و هشتمند رسید

را در «نگاه کردن» افزایش دهد. بجهه‌ها در این کتاب، تصویرهایی را با هم مقایسه می‌کنند تا تقلیل‌های ریز آنها را کشف کنند. ضمناً تشویق می‌شوند قسمت‌های خاصی از تصویر را مجدداً بازبینی کنند تا نکته‌های را کتاب «کیدوکو ۳ در ۳» اولین قدم برای سودوکو باز شدن برای گروه سنی الق سعی دارد کاملاً غیرمستقیم، منطق حل کردن معماهای کیدوکو (سودوکو کودک) را به بجهه‌هایی که حتی نوشتمن اعداد را بلند نیستند آموزش دهد. در سال‌های اخیر کیدوکو به یکی از مهم‌ترین مباحث کتاب‌های ریاضی دستیاب شده است اما متابقه کتاب‌های ریاضی دستیاب تبدیل شده است اما شده به این مقوله پردازند و لذت این معماهی منطقی را آن طور که باید به کودک بچشانند.

کتاب‌های «تیزین»؛ تعمیری برای دقیق نگاه کردن در دو جلد ۱ و ۲ برای گروه سنی الق سعی دارند دقت بجهه‌ها

## ایستاده در آستان آسمان

معرفی پنج امامزاده واجب  
التعظیم تهران در پنج جلد کتاب



# روایت زیارت

## گفتگو با رضا مختاری پژوهشگر مجموعه کتاب‌های آستان آسمان

### محیا سعیدی

رضا مختاری را معمولاً با صفحات سرزمین من هفته‌نامه همشهری جوان در سال‌های دور و همچنین ماهنامه پرطری فدار سوزین من می‌شناسند. اما او در گنار فعالیت‌های مطبوعاتی، پژوهش‌های مفصلی هم در مورد مسائل مختلف داشته که یکی از آن‌ها، دو سال پژوهش همه جانبه بر روی ۵ امامزاده متبرک شهر تهران است. با او درباره کتابش، امامزاده‌هایی که انتخاب کرده و دلیل پرداختن به این سوژه گفت و گو کردیم.

اهمیت در بین مردم عادی را هم تشان می‌دهد. ما قدیمی‌ترین کتبیه تهران را در یکی از امامزادگان داریم و عصاره ارادت به امامزادگان یک اراده تاریخی است.

این مجموعه چه اطلاعاتی از امامزاده‌ها به مخاطب می‌دهد؟

■ برای تالیف این آثار، ما به مدت ۵ سال کارهای موفق دنیا را بررسی کردیم و حاصل زحمت دو ساله این پژوهش این ۵ مجلد است. این کتاب‌ها شامل قدمت‌های تاریخی، موقعیت‌هایی چهارگانی، زمینه مردم‌شناسی و زیارت آستان مقدس و آستانگردی آن بزرگواران است.

این کتاب چه تاثیری روی خوانندگانش می‌تواند داشته باشد؟

■ این کتاب‌ها برای افسار مختلف جامعه تالیف کردیم. امیدواریم اثری باشد که منتج به زیارت شود. چه زائران داخلی و چه زائران خارجی

اعامزاده‌ها چه نکته ویژه‌ای داشتند که شما سرافشان رفتید؟

ایده کار از کجا آمد؟

■ چند سال قبل، یک دانشجوی خارجی که به ایران آمده بود، از من تقاضا کرد که او را به یک مرکز تاریخی ببریم. ما او را به مسجد شیخ لطف الله بردیم. این دانشجو گفت مرا به جایی ببرید که زندگی در آن جریان داشته باشد. بعد او را به یکی از امامزادگان جهت زیارت بردیم. این تشان دهنده اهمیت وجود امامزادگان اماکن مذهبی در تزدی خارجیان است و سازمان یوتسوکو تاکید خاصی بر جاهایی که مناسک مذهبی در آن انجام می‌شود دارد.

این اهمیت در بین مردم هم وجود دارد؟

■ تذر مردم و توزیع چادر و خرج برای ساخت و ساز امامزاده‌ها این

مردم آن زمان این امامزادگان را با آغوش باز پذیرفتند و این امنیت باعث سکنی گزیدن بسیاری از ذریه اهل بیت در ایران بود. حیات امروز ما مدیون این امامزادگان و بزرگواران است. تکریم از امامزادگان تکریم از توحید است؛ کسی که در آستانه یک امامزاده آرمیده است عابد دیده و توحید را قبول داشته است. تکریم از آن‌ها تکریم از پیامبر، اهل بیت و سوره کوثر است.

امروز تکریم امامزادگان در راستای مودت توصیه شده از سوی پیامبر (ص) و ایران محبت اهل بیت (ع) است. مجموعه «آستان آسمان» اثری ماندگار است که باید برای آماده‌سازی آن، از آقای مختاری و همه این مجموعه که در انتشارش همراهی کرده‌اند تشکر کرد. همانطور که مقام معظم رهبری هم فرمونده‌اند، امامزادگان قطب فرهنگی کشور هستند و این تلاش برای تکریم از امامزادگان شایسته تقدیر است.

سه هجرت در تاریخ اسلام از نابودی اسلام جلوگیری کرده است. اول هجرت رسول اکرم از مکه به مدینه، دوم هجرت امام حسین (ع) از مدینه تا کربلا و سوم هجرت علی این موسی الرضا (ع) از مدینه که هجرت امام هشتم از اهمیت فراوانی برخوردار است. هلت تعداد زیاد امامزادگان در ایران، سرکوب علیان توسط حکومت اموی و عباسی است هم در آن روزگاری که سادات دیگر امنیت نداشتند. هلت دیگر هم دعوت امام رضا (ع) از اهل بیت، برادر و خواهرش و همچنین برادرزادگانش به ایران بود که با توجه به استقرار حکومت آل بویه در ایران،

## امامزادگان قطب فرهنگی کشور

### حجت‌الاسلام شرفخانی

### معاون فرهنگی و اجتماعی سازمان اوقاف و امور خیریه

مجموعه ۵ جلدی آستان آسمان با موضوع معرفی ۵ امامزاده شهر تهران تا بهستان سال گذشته از سوی مؤسسه نشر شهر منتشر شد. این مجموعه ۵ جلدی به همت رضا مختاری به معرفی امامزادگان حضرت عبدالعظیم حسنی (ع)، امامزاده سید اسماعیل (ع)، امامزاده علی‌اکبر (ع)، امامزاده سید ناصرالدین (ع) و امامزاده صالح (ع) می‌پردازد. جلد نخست این مجموعه در قالب ۱۵۲ صفحه به معرفی حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) است. جلد دوم معرفی امامزاده سید اسماعیل (ع) در ۸۰ صفحه، جلد سوم معرفی امامزاده علی‌اکبر چیندر (ع) در ۷۲ صفحه، جلد چهارم معرفی امامزاده سید ناصرالدین (ع) در ۸۰ صفحه و جلد پنجم معرفی امامزاده صالح (ع) در ۷۲ صفحه است. این مجموعه در دو بسته با جلد شومیز به قیمت ۷۲ هزار تومان و با جلد گالینگور به قیمت ۱۰۷ هزار تومان روانه بازار نشود شده است. مجید حسینی مدیر نشر شهر در رابطه با انتشار این کتاب می‌نویسد: مجموعه کتاب‌هایی در جهت گام برداشتن به سوی حرکت فرهنگی پیرو فرمایشات رهبری برای ۲۰ امامزاده در تهران برنامه ریزی شده و قرار است در موردهشان مخصوصات فرهنگی تولید شود. این ۵ امامزاده که در کتاب «آستان آسمان» معرفی شده‌اند، از پرتره‌ات تبریز و معروف‌ترین این امامزادگان هستند. یکی از نکاتی که در کتاب دیده می‌شود اعیانیت باور مردم در مورد زیارت این امامزادگان و آستان مقدس آنهاست.

## معرفی کتابخانه

## اندیشه: کتابخانه‌ای برای تمام فصول

**روایا هاشمی** - کتابخانه‌ای اندیشه در بوستان اندیشه در منطقه هفت شهرداری تهران قرار دارد. ساختمان قدیمی این کتابخانه با مساحت ۱۱۰۰ مترمربع در سال ۱۳۷۴ تأسیس شده و زیرنظر فرهنگسرای اندیشه اداره می‌شود. ساختمان جدید این کتابخانه در مکان فعلی فرهنگسرای اندیشه به مساحت حدود ۲۰۰۰ مترمربع در سال ۱۳۹۰ به بهره برداری رسیده و هر روز، میزان مددگاری این کتابخانه و اعضا ویژه سایر کتابخانه‌هاست که دانشجویان می‌توانند با این کتابخانه هاست. خدمات آن استقاده کتابخانه مانند امانت کتاب، بخش مرجع، نشریات و... برای تعاملی اعضا ویژه کتابخانه‌های شهر تهران قابل استفاده است.

احساس نکنم

کتابخانه اندیشه در مقایسه با کتابخانه‌های دیگر شلوغ‌تر است و چهار هزار عضو فعال و ۷۴۸۱ عضو از بدو تأسیس به خود دیده و در دسته کتابخانه‌های پر رفت‌وآمد شهر تهران قرار می‌گیرد. جایی که مثل اکثر کتابخانه‌های دیگر سطح شهر، از میان اقسام مختلف بیشتر میزان قشر محصل و به ویژه دانشجویان است. مسئولان کتابخانه معتقدند یکی از ویژگی‌هایی که این کتابخانه را جزو کتابخانه‌های شناخته شده پایتخت قرار داده، زوج و فرد نبودن روزهای استفاده از کتابخانه و شبانه روزی بودن آن در بعضی از ایام ویژه سال است. فهمیه سوری مدیر کتابخانه اندیشه درباره زوج و فرد نبودن اینجا می‌گوید «روزهای عادی سال، از ساعت ۸ صبح تا ۱۰ شب کتابخانه در اختیار مراجعان قرار می‌گیرد. اما ایامی از سال هم هست که به صورت شبانه‌روزی کتابخانه برای همه قابل استفاده است؛ مثلاً ایام و آذر که زمان پرگزاری آزمون و کلاس است یا بهار که ایام امتحانات یا تزدیک زمان کنکور کارشناسی است».

یکی از قسمت‌هایی که شاید این کتابخانه قدیمی را از پیش‌کتابخانه‌های دیگر متمایز کند، بخش اتفاق‌های پژوهشی کتابخانه است. جایی که طبق گفته مسئولان کتابخانه، جزو خدمات ویژه این نهاد فرهنگی محظوظ می‌شود. اتفاق‌هایی که با ارائه سیستم‌های کامپیوتری و اینترنتی امکان پژوهش را برای پژوهشگران فراهم می‌کنند.



با اینکه خودم نازی‌آیاد زندگی می‌کنم ولی برای درس خوندن و انجام تحقیقات داشتمگاهی، زیاد به اینجا سر می‌زنم. شاید یکی از دلایلش به این موضوع بر می‌گردد که اینجا نزدیک داشتمکده است و من معمولاً تویی کتابخونه داشتمگاه به خاطر رقت‌وآمد زیاد دوستام و همکلاسی‌ها نمی‌تونم درس بخونم» اما امیر که یکی دیگر از اعضا دانش اثبات کتابخانه است نظر دیگری دارد: «چیزی که اینجا رو برای من خیلی دوست داشتم که نوع صندلی‌ها و میزهای اینجاست. میز و صندلی‌های اینجا تک نفره درست شده، طوری که منو یاد صندلی‌های کتابخونه ملی می‌اندازه و یاعث می‌شه موقع مطالعه، هیچ مراجحتی همین که وارد کتابخانه می‌شوید، برای پیدا کردن بخش‌های مختلف زیادی به چشمکن خود بدیده، چون از قبیل روبروی پله‌ها تقشه ساختمان همه مکان‌ها را نشانه‌گذاری کرده است. نیش راهروی اصلی هم می‌توانید یک سالن جمع و جور را تصور کنید که با صندلی‌های کوچکی پر شده و روی دیوارش قاب عکس بزرگ هوشمند مرادی کرمانی و مصفوفی رحمندوست به شما لیختند می‌زند. دور تادور عکس‌ها را هم قفسه‌های کوتاه پر کرده است؛ جایی که دیوارهای رنگارانگ حتی ب بدون نگاه کردن به تالیلوی بالای در، داد می‌زند که کتابخانه مخصوص کودکان است. قسمت کودکان کمتر مورد استقبال یچهاره قرار گرفته و خالی تر از بقیه بخش‌های کتابخانه است، لاما صندلی‌های قسمت بزرگ‌سالان با توجه به نزدیکی زمان امتحانات، تقریباً یکی در میان پر شده و چند نفری هم توانی صفات امتحانات کتاب ایستاده‌اند.

نسترن یکی از آن‌های است که تازه از راه رسیده و هدفون زرد رنگش را دور گردش انداده و می‌خواهد بساطش را روی میز بین کند و مثل بقیه آدم‌های کتابخانه، با دنیای کتاب‌هایی که خلوت کند. می‌گوید دانشجوی ترم ۷ مدیریت است و چیزی حدود چهار سال است که پایش به کتابخانه اندیشه باز شده. نسترن می‌گوید سکوت و نظم کتابخانه اندیشه است که اینجا را برایش دوست داشتمگانی کرده: «اصولاً آدمی نیستم که جایی غیر از کتابخونه درس بخونم یا سراغ کتاب برم!

گفتگو با مهدی محمدی مدیر کل روابط عمومی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران

## باید برای فرهنگسرای کتاب به یک الگو برسیم

محبی اسعادی

مهدی محمدی یکی از اعضای شورای سیاستگذاری فرهنگسرای کتاب امسال است. او در حال حاضر مدیر کل روابط عمومی و امور بین الملل سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران است. با محمدی درباره ایده اصلی فرهنگسرای کتاب و اینکه چطور می تواند این فرهنگسرای موقت در طول سال هم ادامه داشته باشد صحبت گردید.



بازدید می کنند، سالن ما را با رضایت ترک کنند. یکی از سوالاتی که در جلسات شورای سیاستگذاری مطرح بود این بود که آیا فرهنگسرای کتاب برای بازدیدکنندگان یک سرگرمی و تفریق است یا تواند یک فضای جدی پاسخ دهد که بازدید کنندگان بعد از خروج از سالن، آورده فرهنگی داشته باشد؟ به نظر من این فرهنگسرا باید به گونه ای پاسخ دهد که مخاطب از آن بتواند یهده

چرا امسال هم تصمیم گرفته شد که فرهنگسرای موقت کتاب در نمایشگاه دائم شود؟  
■ این روتو پوده که از گذشته و سال های اواخر دهه ۸۰ شکل گرفته اما قبلاً که این کار انجام می شد، اقتضایی متناسب با زمان و موقعیت وجود داشته که باید دید امروز هم این اقتضایات وجود دارد یا نه؟ اولین کار ما در سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران پاسخ به این سوال بود که امروز و در سال ۱۳۹۴ وجود یک فرهنگسرای موقت مثل نمایشگاه کتاب، ضرورت دارد یا خیر. ما در شورای سیاستگذاری به این مسئله فکر کردیم که ۵ سال در ۵ دوره مختلف فرهنگسرای کتاب ایجاد شده، آیا امسال ایجاد تشمین دوره نیاز است یا خیر. دیدیم مخاطب فرهنگسرای کتابی که سال های ۸۸ و ۸۹ می آمدۀ یا مخاطبی که در سال ۹۴ به نمایشگاه امسال می آید، کاملاً متفاوت است اما هنوز این ضرورت وجود دارد.

مثل ضرورت برگزاری نمایشگاه کتاب.  
■ البته که ما امسال به یک انتقاد مهم از نمایشگاه رسیدیم. اینکه اقدام ویژه ای در سال های گذشته، برای مخاطبی که هر سال ذاتقداش تغییر می کند انجام نشده است. این در حالی است که شهروندان ما، هم ذاته و سلیقه و هم رفشارهای فرهنگی و اجتماعی این تغییر را امتحان کرد و اما نمایشگاه کتاب متناسب با این تغییرات، پیویست نداشت و به شکل سنتی برگزار می شود.

این تفاوت جنس مخاطبان و بازدیدکنندگان را چطور در فرهنگسرا در نظر گرفتید؟  
■ تمام تلاش ما بر این بود که نیازهای مخاطب متفاوت امروز را در نظر گیریم و همان روتو که ۵ سال قبل استفاده می شده را به کار نگیریم. نمی کوییم کاملاً متفاوت یا دوره های قیل حرکت شده، اما سعی ما در تشکیل فرهنگسرای کتاب ششم بر این بوده که با فکر و توجه به این مسئله، متناسب با نیازهای مخاطبان، برنامه هایی را تدارک بینیم که گسانی که از این فرهنگسرا

## زاویه دید



Mahmood Rasaei  
وویژه برنامه نمایشگاه کتاب رادیو ایران

## کتاب قوه تخیل را قوی می کند

محمود رضا قدریان گوینده و مجری رادیو و تلویزیون است. خیلی ها او را با برنامه محبوش یعنی ساعت ۲۵ می شناسند. قدریان در بیست و هشتین نمایشگاه کتاب تهران، هر روز در غرفه رادیو ایران برنامه ویژه نمایشگاه کتاب را اجرا می کند. می گوید بعضی روزها ۵۰ درصد از این روزها نمایشگاه می رود تا فارغ از اجرای برنامه، به غرفه های کتاب

هم سر بر زند.

امسال که اجباری به نمایشگاه می آید. اما به طور کلی اهل نمایشگاه رفتن هستید؟

■ من هم مثل بقیه همه ساله سری به نمایشگاه کتاب می زنم و کم و بیش خرید هم می کنم. به علاوه اینکه من عموماً برنامه رادیویی دارم و به من بن کتاب و تخفیف هم می دهند امسال هم به مدت ۵۰ روز در نمایشگاه کتاب در رادیو ایران بر تابه دارم.

اصولاً با چه وسیله نقليه ای به نمایشگاه می روید؟

■ من به جهت کارم که مجبورم مدام از این استودیوی دیگری بروم با ماشین خودم می روم و خیلی توانم از مترو و اتوبوس استفاده کنم با این حال همیشه یک پارکینگ دورتر از نمایشگاه پارک می کنم و فاصله زیادی را پیاده روی می کنم تا به نمایشگاه برسم.

برای کتاب خواندن تابه برنامه دارید؟

■ من به خاطر کارم شیی یک یا دو فیلم را حتماً می بینم. کتاب هم همین طور؛ لازمه کار من است. بیشتر کتاب هایی را می خواهم که در کار اجرا کمک می کنند. البته رمان و قصه همیشه جایگاه ویژه ای برای من داشته است.

در حال حاضر مشغول خواندن چه کتابی هستید؟

■ الان دارم کتاب «کیمیاگر» را برای بار سوم می خواهم کتابی هم که خواندم از تویسته های به نام «موریس مترلینگ» بود که کتاب هایش را دوست دارم و می خواهم این کتاب ها را چون قصه وار است و من هم در رادیو قصه می گویم، خیلی دوست دارم.

خواندن کتاب چه لذتی برای شما دارد؟

■ قوه تخیل! کتاب با قوه تخیل آدمها سر و کار دارد. وقتی کتاب از جنگل و آسمان حرف می زند شما را به همان فضا می برد و پاعت می شود شما در ذهن آن ها را مجسم کنی. به علاوه اینکه کتاب آموزش هم هست.

کتاب پیشنهادی امسال شما چیست؟

■ کتاب «کیمیاگر» پانلو کوئیلو به تظیر پر از تشنایه است و همه باید بخوانند.

ارتباط شما با کتاب های الکترونیک چگونه است؟

■ من خیلی اهل تکنولوژی نیستم. به همین جهت من همه چیز را سنتی دوست دارم. کتاب احساس خاصی است که آدم می خواهد تجربه اش کند. زیباییش به این است که کتاب را ورق پر زیم و لمس کنیم. ولی کسانی که اهل تکنولوژی هستند چه بهتر که کتاب هایشان را به این شکل بخوانند تا حداقل صرفه جویی در قطع درختان هم بنشودا

گفتگو با اندیشه فولادوند:

## خودم را شاعر می دانم، نه بازیگر!

ترجیح می دهد به جای سیپیم، به خاطر اشعار و قلموش دیده شود. به همین خاطر دنیاپیش را با ادبیات و کتابخانه ای بزرگ در خانه اش گره زده است. اندیشه فولادوند شاعر جوان و بازیگر سیپیم امسال با دو همین هم جمیعه شعر خود در نمایشگاه حضور پیدا کرده است.



اهل رفتن به نمایشگاه کتاب هستین؟

■ زیادا من هر سال به نمایشگاه کتاب می روم. به خصوص دو سال گذشته که چون خودم کتاب داشتم چندین بار به نمایشگاه سر زدم. بیشتر روزها در نشر ثالث حضور ییدا می کردم؛ هم برای کتاب اول و هم کتاب دوم به طور کلی نمایشگاه کتاب جشن بزرگ کتاب و کتابخوانی است و من خیلی خوشحالم که در این جشن حضور دارم و در برگزاری مختلف مریوط به این ماجرا شرکت می کنم. یارسال هم همینطور بود و دوستان لطف داشتند تقدیری هم از من به عمل آورند چه سرای اهل قلم و چه بنیاد استاد پدیده الرمان فرورانگر.

با چه وسیله نقليه ای به نمایشگاه می روید؟

■ من اصولاً با آزادسی به نمایشگاه می روم. چون طرح زوج و فرد است نمی توانم ملشین بیرم اصولاً هم خیلی از رانندگی در ترافیک خوش نمی آید.

امسال با چه کتابی در نمایشگاه حضور دارید؟

■ کتاب «شلیک کن رقیق» برای نشر ثالث که سال

فرهنگی بیرد و لزوماً فضای تفریحی و سرگرمی تیست.

تفاوت فرهنگسرای ششم با دوره‌های قبلی در چیست؟

■ ما در فرهنگسرای کتاب ششم که در نمایشگاه امسال بریا شده، مخاطب سال ۹۴ را آنالیز کرد و در سیاست‌گذاری برای برنامه‌هایی که در نمایشگاه امسال طراحی کردیم، فضای را تدارک دیدیم که نیازهای مخاطبیان را پرآورده کنیم و علاقه‌مندی‌های این مخاطبیان را سنجیم و مناسب با این علاقه برنامه‌بریزی کنیم. خیلی از برنامه‌های آنلاین فرهنگسرای کتاب امسال که در حاشیه غرفه بزرگ‌تر می‌شود، مبنی بر این نگاه است و در سال‌های قبل به این شدت نبوده. برنامه‌های امسال حاکی از این نگاه است که مردم از دیدن یک فضای ایستادن نمی‌برند و ما عمدۀ وقت فرهنگسرای کتاب را به برنامه‌های زنده، دینامیک و منعطف و یوپا اختصاص دادیم.

در حوزه روابط عمومی و تبلیغات چه کارهایی انجام شده است؟

■ همه تلاش ما بر این بوده که ایزارهای در اختیارمان را به کار بگیریم که مردم مطلع شوند. ایزارهای اطلاع‌رسانی امسال بسیار متنوع بود و ما هم مناسب با پیشرفت تکنولوژی از سنتی ترین روش‌های تبلیغی مثل یوستروپنر و پرتاپل‌ها تا مدرن‌ترین ایزارها برای دعوت مردم در این رویداد فرهنگی و بازدید از غرفه فرهنگسرای کتاب استفاده کردیم. از این رو همه ظرفیت اکانت‌های شهرداری تهران در فضای مجازی و شبکه‌های مختلف اجتماعی جزیبات ریز و کامل برنامه‌های غرفه فرهنگسرا را به طور منظم منتشر می‌کنند و مردم می‌توانند به صورت آنلاین از برنامه‌های فرهنگسرای کتاب باخبر بشوند. استقبال خوبی هم شده؛ خیلی‌ها می‌ایند و خیلی‌ها هم فقط گزارش برنامه‌ها را در شبکه‌های اجتماعی دنیا و مطالعه می‌کنند.

خودتان چقدر اهل کتاب هستید؟

من در چند زمان کتاب می‌خوانم. هم در ماتسین که الیته می‌گویند برای چشم ضرر دارد. هم شبی‌ها قیل از خواهی. همیشه چند جلدی کتاب روى میز کارم هست تا اگر فرصت کردم بخوانم. جنس این کتاب‌ها همه فرق دارد.

آخرأ بروزهای خواندم درباره آسیب‌شناسی رسانه ملی. حوزه علاقه‌مندی من علاوه بر ارتباطات و روابط عمومی، کتاب‌های نظریه ارتباطات نیز هست که آنها را مطالعه می‌کنم و سعی می‌کنم که همیشه به روز باشم. برای تطبیق ارتباطات یا تسریط کنونی... در حوزه سیاست خارجی هم مطالعاتی دارم.

**سوال اخر اینکه فرهنگسرای کتاب طی سال هم می‌تواند**

**برگزار شود؟**

تا الان این طور بوده که فقط در نمایشگاه کتاب بزرگ‌تر می‌گردید. وقتی در رویدادی قرار داریم، اینکه بخواهیم بگوییم کتاب بهم است و باید فرهنگسرای کتاب دائمی شود و همیشه باشد کمی هیجانی است. یکی از مهم‌ترین کارهایی که در حال انجامش هستیم این است که تمام تجربیات فرهنگسرای کتاب را مستندسازی کنیم و تمام موضوعات و جلسات مکتوب آسیب‌شناسی شود تا راجع به فرهنگسرا به یک الگو برسیم. در تمام برنامه‌ها نظرسنجی می‌شود تا بینیم کدام برنامه‌ها بیشتر موره اقبال بوده تا سال‌های بعد تقویت شود. در حال حاضر خیلی نقص داریم هر چند استقبال خوبی را هم شاهد هستیم. حتی باشد به یک الگو برسیم و بعد فکر گنیم می‌شود در طی سال یا مناسبات‌های دیگری هم فرهنگسرای کتاب را اجرا کرده یا خیر.

**برای کتاب خواندن‌تان برنامه دارید؟**

■ بله، اصلاً کار من است. چون شما اصلانی تواید یا ادبیات ربطی نداشتم یا کارتن یا حوزه فرهنگ مربوط نداشت و با کتاب فاصله داشته بایشید. این غیر ممکن است اصولاً کتاب و کتابخوانی برای همه و برای تعالی پسر واقع‌امری است و احصای برای فعالان حوزه فرهنگی که اصلاً جزو ساختار زیستی آنهاست.

بازیگری برای شما ارجحیت دارد یا نویسنده‌گی؟

■ از بیرون خیلی‌ها من را بازیگر می‌شناسند و خیلی‌ها به عنوان شاعر جالب این است که من خودم را شاعر می‌دانم. زیرا شعر در زندگی من خیلی قدمی تراست.

لذت نویسنده‌گی بیشتر است یا خواندن کتاب؟

■ من از شنیدن یک شعر زیبا همان قدر لذت می‌برم که از سرودن یک شعر زیبا به نظرم چه خلق یک اثر و چه تماشا و شریک شدن در یک اثر شاهکار، لذتی برای دارد فقط جنس لذاید آن متفاوت است. یک جا شما خلق می‌کنی و در موقع خواندن به تماشای اثر خلق شده می‌نشینی. مخلوقی که کس دیگری به وجود آورده است.

کتاب پیشنهادی اندیشه فولادوند برای مردم چیست؟

■ کتاب «نهایی بر هیاهو» اثر هرایا.

چقدر از کتاب‌های الکترونیک استفاده می‌کنید؟

■ من با تکنولوژی روز خیلی وقق یافدم در زندگی قریب خودم، کتابخانه خیلی بزرگی دارم و باید کتاب را بگیرم دستم و زیر نکات مهم را خط یکشمش و صفحه یه صفحه پیش بروم. این یک عادت است و خیلی برای من هنوز اتفاق نیفتاده است که بتوانم با مطالعه بر روی صفحه کامپیوتر ارتباط برقرار کنم. امیدوارم اگر واقعاً به حیات پهتر گیاهان خصوصاً درختان کمک می‌شود با عدم چاپ مکتوب اثر و انتقال آن در صفحه مجازی این فرهنگ رواج یافته و من هم بتوانم با آن ارتباط برقرار کنم.

## گفتگو با یکتا ناصر؛ بازیگر سینما و تلویزیون:

# باید اتفاق عجیبی بیفتد که کتاب خوانم

محیا ساعدی

یکتا ناصر هم از آن دسته هنرمندانی است که می‌انه خوبی با کتاب و کتابخوانی دارد. به اندازه‌ای که از لایه لای حرفاش می‌شود فهمید که ورودش به دنیای کتاب و کتابخوانی فقط مربوط به روزهای برگزاری نمایشگاه نیست و در طی سال هم با کتاب مانوس است.

■ دوست دارید خودتان روزی نویسنده یک کتاب باشید؟

من فکر می‌کنم آدم‌هایی که کتاب زیاد می‌خوانند بعد از مدتی دلیله لفاظشان وسیع می‌شود و به صورت ناخودآگاه، کتاب کاری یا تو می‌کند که نسبت به دور و اطرافت عمیق‌تر می‌شوی و محیط را تحلیل می‌کنی. من هم دوست دارم که چنین کاری یکم ولی از آنجایی که آدم ایده‌آل‌ست هستم و هر کاری را که می‌خواهم انجام بدهم یا بد آن را در ایده‌آل ترین شکلش انجام بدهم، هنوز جرئت و شهامت اینکه یخواهم چیزی بنویسم و آن را چاپ کنم پیدا نکرم. فکر می‌کنم این حوزه، حوزه مقدسی است ولی آن دسته از هنرمندان و همکاران من که می‌نویسند را تحسین می‌کنم چون چون فکر می‌کنم که آدم‌های جسوری هستند.

■ هر سال از بیهشست ماه نمایشگاه کتاب می‌روید؟

واقعیت‌ش نه؛ هر سال نمایشگاه کتاب نمی‌روم. باید موقعیت‌ش پیش بیاید تا سری به نمایشگاه بینم! یا وجود اینکه کتاب خواندن برایم موضوعی جدی است و من هم به آن علاقمند ولی این طور نیست که هر سال بخواهم برای تهیه کتاب مورد نظرم به نمایشگاه بروم و اگر هم کتابی لازم داشته باشم از کتابخوانی تهیه می‌کنم. این اتفاق چون در طول سال هم زیاد تکرار می‌شود، دیگر کل خرد کتاب‌های سالانه را به نمایشگاه موكول نمی‌کنم.

فکر هم می‌کنم که شاید بخشی از این موضوع برمی‌گردد یه اینکه ما هنرمندان یک مقدار شرایط ویژه‌ای داریم که رفت و آمد را برایمان سخت‌تر می‌کند. لیکن دیگر می‌دانم که شاید این دلیل، دلیل موجهی نیاشد! (می‌خندد)

■ کیفیت و کیفیت مطالعه در زندگی یکتا ناصر به چه شکل است؟

کتاب خواندن همیشه جزو برنامه‌بریزی‌های ثابت و روزانه زندگی‌ام بوده و باید اتفاق عجیب و غریب بیافتد که سراغ کتاب نشروع. ولی اینکه یخواهم بگویم دقیقاً چه زمان‌هایی را صرف کتاب خواندن می‌کنم؛ زمان مشخصی وجود ندارد. ولی به طور معمول شبها زمانی است که برای کتاب خواندن می‌گذرانم.

■ در زمینه کتابخوانی بیشتر به چه حوزه‌هایی علاقه دارید؟

بیشتر کتاب‌هایی که مطالعه می‌کنم اصولاً یا رمان هستند یا کتاب‌هایی که مطالعه می‌کنم چون روزه نمایش و سینما. خودم یعنی در حوزه نمایش و سینما.

■ از بیسن نویسنده‌های مختلف قلم کدام اشیان را بیشتر می‌پسندید؟

آدم‌های زیادی هستند که شاید این نتوانم اسم بیارم ولی می‌توانم یگویم که از بین رمان‌نویس‌های معاصر خارجی که هنوز هم فعالیت می‌کنند، میلان کوندرا را خیلی دوست دارم. از بین قدیمی‌ترها هم «داستیوفسکی» و از نویسنده‌های ایرانی هم کارهایی «محمد حسن شهسواری» و «محمد رضا کاتب» را می‌پسندم.

■ بیسن کتاب‌هایی که خواندید کدام کتاب را پیشنهاد می‌کنید؟

به غیر از آثار نویسنده‌هایی که از آن اسم پردم مثل کتاب جاودانگی میلان کوندرا؛ کتاب‌هایی مارکز او ریانا فالاجی را هم به مردم می‌نمایم. پیشنهاد می‌کنم

کتاب خواندن چه ویژگی و لذتی دارد  
که آن را برای شما از کارهای دیگر  
نمایش می‌کند؟

هر کدام از مادر طول روز مشغله‌های مختلفی داریم که هر یکی از آن‌ها هم‌توانند برای ما تلخ باشند و اعصابمان را خود کنند. ولی موقعی که کتاب‌می‌خوانیم، اثکار وارد یک فضای جویانه‌تری می‌شوند که در طول روز همراه بوده فاصله بگیرم و وارد یک دنیای جدید پیشوم و احساس بکنم که می‌شود جور دیگری به مسائل نگاه کرد. کتاب خواندن ناخودآگاه دیدادم را نسبت به موضوعات بازتر می‌کند.

# از کلمه‌تا تصویر

معیا ساعدی

سینما همیشه وامدار هنرهاست. خیلی از شاهکارهای هنر هفتادم بر اساس یک نوونه مکتوب قابل اعتنا ساخته شده‌اند. البته در این میان هستند کارگردانانی که یک اثر متوسط ادبی را به یک شاهکار تبدیل می‌کنند و از روی شاهکارهای ادبی، فیلمی ضعیف می‌سازند. در این بخش به بهانه نمایشگاه کتاب فیلم‌های سینمایی که از روی کتاب ساخته شده‌اند را معرفی می‌کنیم.

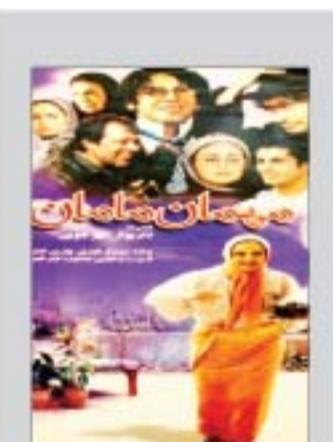


فیلم‌های اقتباسی ایرانی

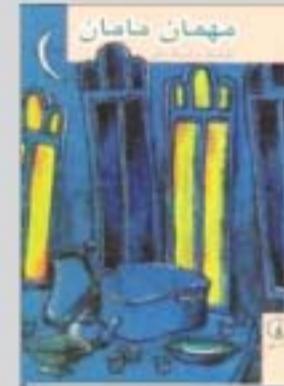
داریوش مهرجویی از کارگردانان علاقمند به سینمای اقتباسی است. به طوری که اغلب کارهایی او از «گاو» تا کارهای اخیرش «چه خوبه که برگشتی» و «اسباح» در دسته فیلم‌های اقتباسی قرار می‌گیرند. البته مهرجویی اغلب به اقتباس از نمایشنامه‌های غیر ایرانی علاقمند است و تنها تعداد از گست شعرا از فیلم‌هایش را از کتابهای ایرانی اقتباس کرده است.

داستان «مهمان مامان» نخستین بار در سال ۱۳۸۰ توسط نشر نی منتشر شد. با وجود اینکه انتشار کتاب با استقبال چندانی در بازار نشر مواجه نشد اما مهرجویی برای ساخت هجدهمین فیلمش در سال ۸۲ به سراغ مرادی کرمانی رفت و از او برای ساخت فیلمی از روی کتابیش دعوت کرد. مهرجویی فیلم‌نامه «مهمان مامان» را همراه با همسرش وحیده محمدی قر و خود هوشگ مرادی کرمانی به نگارش درآورد و فیلم را برای شرکت در بیست و دومین جشنواره فیلم فجر آماده کرد.

فیلم مهرجویی با استقبال خوب مخاطبان و منتقدان مواجه شد و اکثراً این فیلم را با ساخته دیگر مهرجویی یعنی «اجا، هتشن‌ها» مقابله می‌کردند. «مهمان



داریوش مهرجویی  
نویسنده فیلم‌نامه: داریوش  
مهرجویی، وحیده محمدی  
فرو هوشتگ مرادی گرانانی



## بر اساس داستانی به هفین نام نوشته هوشنگ مرادی کرمانی

معرفی الکشن

از زمان‌های این زندگی را یا کتاب صوتی می‌توان پر کرد. ماندن در صفاتی طولانی، زمان صرف شده در نقل و انتقالات شهری، ترافیک و غیره، همه و همه جای استفاده از یک کتاب صوتی خوب است که می‌توان در حین انجام این کارهای روزمره از آن بهره‌مند شد.

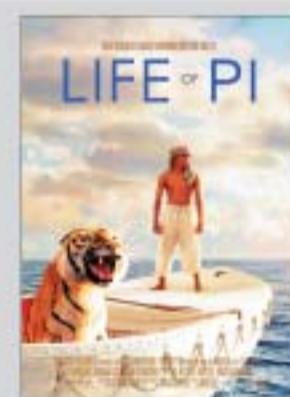
در حال حاضر ۱۷ کتاب کودک، ۱۶ داستان و رمان خارجی، ۷ داستان و رمان ایرانی، ۷ کتاب ویژه نوجوانان و ۵ مجموعه شعر به صورت صوتی در نوار یارگذاری شده است. چندین کتاب تاریخ، جامعه‌شناسی، روان‌شناسی، عرفان و مدیریت هم در سایت موجود است. الیته به این تعداد هر ماه چند کتاب هم اضافه می‌شود و شما می‌توانید با قیمت مناسب، خریداری‌شان کنید. اپلیکیشن اندروید نوار را می‌توانید از سایتشان پاکافه بازار دانلود کنید اما برای استفاده نسخه آی اواس پاید تا تاپستان صبر کنید.



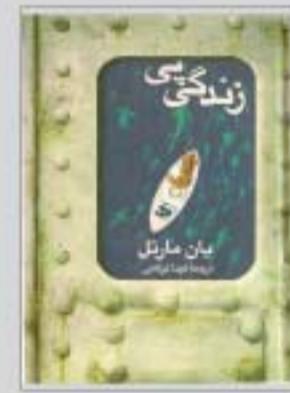
## فیلم‌های اقتباسی خارجی



انگ لی کارگردان تایوانی پیش از فیلم «ببر خیزان ازدهای پنهان» تواسته بود تحسین بسیاری از متقدان را بر انگیزد و در سال ۲۰۰۰ تواست اسکار بهترین فیلم قیرانگلیسی زبان را به خانه ببرد. او بعد از ساخت فیلم سینمایی «هالک شگفت‌انگیز» خودش را در سینمای هالیوود تابت کرد.



زندگی بی اکارگردان:  
انگ لی نویستده فیلمتامه:  
دیوبند هنگی



بر اساس رهان زندگی یعنی  
نوشتہ یاں ہارتل

پیدا کی «این فیلم در هشتاد و چهارمین دوره آکادمی اسکار در ۱۱ رشته کاندیدای دریافت جایزه شد و توانتست جایزه بهترین کارگردانی را برای انگلی به دست آورد. داستان این فیلم درباره خاتونادهای است که به خاطر شرایط نامناسب مالی مجبور به فروش باغ وحش خود در هند می‌شوند. در پی این معامله، خاتوناده به همراه حیوانات باغ وحش، سوار یک کشته به مقصد کانادا می‌شوند اما در راه، کشته عرق می‌شود و از این خاتوناده، تنها پسری زنده می‌ماند که روی قایقی به همراه یک ببر درنده گیر افتاده است. ترجمه کتاب «زنگی پی» را گیتا گرگانی سال ۱۳۸۳ توسط نشر علمی منتشر کرده است. نسخه دوبله شده فیلم هم در شبکه نمایش خانگی توزیع شده است.

اپلیکیشن «نوار»  
لذت گوش کردن به کتاب

اگر در فروشگاههای اپلیکیشن آی‌تونز و گوگل پلی یا سایت‌های دانلود بگردید، انبوهی از کتاب‌ها را می‌توانید به صورت صوتی پیدا کنید. خیلی لذت‌بخش است که چشم‌هایتان را پیشید و یک گوینده با هم‌هارث و درگی درست از فضای یک کتاب، با دقیق و شعرهای، گتابی را

چند بار پیش آمده که وقتی در ترافیک بوده‌اید، یا شب بی‌خوابی به سرتان زده یا هنگام پیاده‌روی، هوس کرده باشید به یک کتاب یا صدا و لحنی دلنشیں، گوش کنید؟ اگر صاحب فرزندی باشد، چند بار پیش آمده که خواسته باشید پرایش کتاب بخوانید و شدت خستگی امانتان نداده باشد و نتوانسته باشید این کار مهم را انجام بدهید؟ خوشیخته، تلاش‌هایی برای برطرف کردن این کمیود و نقصان در حال شکل گرفتن است که یکی از ارزشمندترین آن‌ها، «نوار» است! نوار نگاه مدرن و تازه‌ای به کتاب‌های صوتی است. دستان‌دراگاران پروره نوار یا همکاری داشتگاه تهران در شتاب‌دهنده آواتک و یا راهنمایی‌ها و حمایت تعدادی از موفق‌ترین استارت‌آپ‌های ایران، یک اپلیکیشن اندروید عرضه کرده‌اند که با آن به راحتی می‌توانید به تعداد قابل توجه کتاب‌ها و آهنگ‌ها دسترسی داشته باشید.

می‌توانید به تعداد دینی نوبهی تدابع طبیعی گوش نمایید. طراحان نوار از همان نسلی هستند که شب‌ها با صدای قصه شب به خواب می‌رفتند. هر کدام یکی از قصه‌ها را بیشتر از بقیه دوست دارند و در این مورد نیز با هم سر توافق ندارند. یکی به عمق مطلب اعتقاد دارد و دیگری به فضای شهر موش‌ها. با تمام تفاوت علائق و با وجود گذشت زمان زیادی از آن روزها، همگی در یک موضوع توافق نظر دارند: علاقه به کتاب و گوش دادن به آن! یچه‌های نوار معتقدند بسیاری

ولی افراد میانسال زیادی در تعایشگاه حضور دارند و اتفاقاً معمولاً کیسه‌های خرید کتاب نیز در دستشان دیده می‌شود.

■ اذعان می کنم، براي مشکلي که مطرح گردهام، يك چاره انديشيده شده است. زيرا روزهای اول برياني تمایشگاه معمولاً خاص مراجعه استادان و اعضای فرهنگستانها و تهادی عملی مشابه می گردد. اين چاره برياني قليل قبولی است.

ب) خرید کتاب با اعتبار ارزش د اختبار

ین خرید سبب یا اسپیار ارزی در اختیار داشجوان و استادان قرار داده می شود و این حسن یزگی است که ین به دست اهالی علم و دوستداران کتاب می رسد. به خوبی خاطرمند است، زمانی که چنین تسهیلاتی در اختیار من نیز قرار می گرفت، چندین کتاب مهم و گران قیمت مورد نیازم را خریداری کردم. مانند: داشتنامه ۳۲ جلدی بریتانیکا و فرهنگ عظیم .OED ۲۰ جلدی

وجود برنامه‌ها و نشست‌های رونمایی و  
نقد کتاب را در میان هیاهوی مخاطبان  
دانسته اند.

■ به نظر من، یکی از امکانات مفید نمایشگاه کتاب، تشکیل سرای اهل قلم است. این نهاد روزدگذر، که به مدد وزرات ارشاد پرداخت، برای خدمت یه اهل قلم تلاش های فراوانی کرده و آنرا در یافتن کتاب های مورد نیازشان کمک می کند.

تفاوت خاصی در نمایشگاههای سال‌های اخیر نظر تان را جلب کرده که بخواهید دنباله آن را بگیرد.

■ در گذشته، شیوه خرید کتاب مشکلات زیادی داشت. یعنی شما پس از انتخاب کتاب مورد نظرتان یا مصیبت یزرگ پرداخت و خرید کتاب مواجه می‌شدید. زیرا مجبور بودید در صفحات کتاب برای پرداخت یا استیضاد و بعد فیش را به انیلار کتاب تحويل دهید. مصیبت یزرگ‌تر آن بود که آنیاردار یه شما می‌گفت: موجودی این کتاب یه پایان رسید آن وقت متوجه می‌شدید، تمام وقتی که صرف کرده‌اید، یه یاد رفته است. اگنون، این موضوع منتفی شده و خریدار هزینه کتاب را مستقیم یه فروشنده غرفه تحويل می‌دهد.

در یکی دیگر از خطوط متروی شانگهای نیز یک کتابفروشی، کتابخانه‌ای غیر رسمی از کتاب‌های واقعی را در دسترس مسافران فراز داده بود که مسافران می‌توانستند آن را در ایستگاه تحویل گیرند و در ایستگاه بعدی که پیاده می‌شوند تحویل دهند؛ اما برنامه‌ای که متروی یکن ارائه کرده است کمی جالب توجه‌تر به نظر می‌رسد و امید است که این پروژه بتواند در سایر خطوط و متروهای دیگر شهرها و کشورها نیز توسعه یابد تا شاید بتواند به قهر مردم دنیا اچمایند؛ کتاب خاتمه دهد.



نمايشگاه کتاب رويداد اقتصادي يزدگي يراي  
شهران يه حساب مي آيد. زيرا در اين روزگار  
برونقی و کسادي و کمفروشی کتاب، ناشران

ی توانند در عین آنکه تخفیف قابل قبولی به  
خطاطیان خود ارائه دهند، فروش نقد خوبی  
اشته یاشنند. کسانی که با اقتصاد کتاب آشنا  
بیستند، نمی‌دانند که ناشران برای چاپ و نشر  
تاتیاشان چه مراتع‌هایی را تحمل می‌کنند. از  
عمله اینکه، تمام هزینه‌های تولید کتاب یا بد

نند یاشد ولی تمام سرمایه و سود احتمالی آن هم ناجیز نسیه و یا چگهای وعدهای راز مدت است که در یسیاری موارد همین چگهای وعدهای دراز مدت نیز سر و عده نقد نمی شود یا ز اهل کتاب نمی دانند که ش ان ۴۰ درصد از قیمت بسته جلد هر کتاب

۳) برای پخش و توزیع آن هزینه می‌گند که  
۴) برای حق‌التالیف یا ترجمه کتاب است.  
۵) نظرتان نمایشگاه کتاب نیاز تمام اقسام  
۶) در سینم مختلف برو طرف می‌گند؟  
**نمایشگاه** کتاب بیش از همه برای جوانان  
ناسب و خوب است که نه از کمیود هوا و  
هویه ید سالان‌های آن آسیب می‌یابند و  
از کمیود فقا برای یارشناستی کتاب‌ها تا

شخص دهنده آیا برای خرید مناسب است  
ا خیر. ولی طبق تجربیات و مشاهداتم برای  
ی اسلام و یه ویژه پیراسالانی مانند من، خرید  
تاب تقریباً منتفی است.

سال چه کتاب تازه‌ای از شما  
ر نمایشگاه به مخاطبیان ارائه  
می‌شود؟

ولین نکته‌ای که درباره تعايشگاه کتاب  
شهران، همواره مخالفان یا موافقان فراواتی  
اراد، محل برگزاری این رویداد قرهنگی  
ست. نظر شما راجع به محل برپایی  
تعاونی تعايشگاه کتاب چیست؟

نمایشگاه کتاب در محل مصلی تهران، و  
بر اراضی عیالن آیاد، برگزار می شود که محل  
سابق آن، یعنی پارکوی، جنب شهریاری محل  
نامناسبتری بود و فضای وسیع تری داشت.  
کمیود جاز آن است که مصلی چنانکه از نامش  
بیداست، برای برگزاری نمازهای عید فطر و  
زیارت و نماز جمعه و دیگر نمازهای جماعت  
طراحی ریزی شده و اتفاقاً برای این کاربردها  
کاملاً مناسب است. اما این فضا که یخش عمدت  
آن سقف باسته است، باید اینکه جند

من مسکن یا سرپسره است، یزد اینچه چند  
مدد غرفه در آن پرای مدت ۱۰ روز یا بیشتر  
روپا شوند، چندان مناسب نیست و آرزومندیم  
نه مسولان و از جمله شهرداری تهران فکری  
بر این باره کنند که الیته می‌دانم به آن فکر  
گزده‌اند. آیا پایخت و کلان‌شهری مثل تهران  
نه نمایشگاهی گستردۀ تر نیاز دارد؟ و اگر نیاز  
دارد، چرا اقدام نمی‌کنند؟ مطمئناً چندین  
ازمان قصد دارند که شهرداری را در این  
کار بیزگ یاری کنند، از جمله وزارت ارشاد،  
وزارت مسکن، و همچنین سازمان اوقاف. از  
همک افراد نیکوکار نیز نیاید نالمید بود. حتی  
۱۱ هزار ناشری که مشغول یه کار هستند،  
حق‌مند سهمی را پیدا نرن و یه اقساط آن را

برداخت گنند. پس گویی مشکل آنقدرها هم  
مالی نیست بلکه بیشتر در حوزه برنامه ریزی  
است. اصولاً در نمایشگاه باید بتوان یا حوصله  
صرف وقت کافی قفسه‌های کتاب را دید و به  
الخواه خود کتاب مورد نیاز را انتخاب کرد. ولی  
مجموع ناشر از تنگنا این امکان را از خریداران و  
براجuan به نمایشگاه گرفته است. ایته گرچه  
من منتقدانه سخن گفتم ولی حرفم دلسوزانه و  
ز سر مهر و علاقه به شهروندان و شهرمان بود.  
غرضه کتاب‌های خارجی را در نمایشگاه  
تثاب چگونه ارزیابی می‌کنید؟

■ بی تردید نمایشگاه کتاب از این جهت که  
۱ گونه کتاب عربی و فارسی را که بیشترین  
بیان مردم است، عرضه می‌کند، خدمت فرهنگی  
زندگی برای مردم به ارمغان آورده است.  
و رخدی معتقدند که برپایی نمایشگاه به  
حراحت مالی آسیب‌رسان است. شما همسو  
با این نگاه هستید؟

A color portrait of a middle-aged man with a receding hairline and a well-groomed mustache. He is dressed in a dark suit jacket over a light-colored shirt and a patterned tie. The background consists of several bookshelves filled with books, suggesting an academic or library setting.

بیهاءالدین خرمشاهی، پژوهشگرو  
حافظ‌ظستان از انتشار جدید ترین  
کتابش خبر داد:

# پایانی بر ۱۲ سال سخت کوشی

حیوانات و صداقت

شنبیدن احوال کتاب و نمایشگاه کتاب از زیان استادی چون بهاء الدین خرمشاهی که حافظشناس و سعدی پژوه است و عمری را در میان کتاب‌ها سیری گرده، جذابیت‌های خاص خودش را دارد. این نویسته و پژوهشگر اگر در صحبت‌هایش نقدی به نمایشگاه دارد همه از سرمه و دلسوزی است و اگر از خوبی‌های نمایشگاه می‌گوید، همه از تجربیات شیوه‌نامی است که خود از این رویداد مهم فرهنگی داشته. از این‌ها که بگذریم، او از توزیع «فرهنگ-دانشنامه کار» خبر داد که برای نخستین بار در بیست و هشت‌سین نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود. کتاب‌پی که بیش از ۱۲ سال برای تهیی آن زحمت کشیده و امروز شاهد به ثمر نشستن تلاش‌هایش است.

یده و خلاقیت

کتابخانه رایگان مجازی در متروی پکن

مترو وسیله نقلیه بسیار همراه است که تنها توانسته سهم بسیار مهمنتی در بهبود وضعیت حمل و نقل عمومی داشته باشد بلکه در همین مدت کوتاه نیز نوعی زندگی جدید شهری را با انواع جنبه‌های فرهنگی پیش روی مسافران خود قرار داده است. به تازگی مترو شهر یکن امکان جدیدی را برای مسافران خود فراهم کرده که از این به بعد هی توانند به جای بازی کردن یا تلقن و یا تبلیغ، گتابی را دانلود و آن را مطالعه کنند.

ایده‌ای که می‌تواند در مترو تهران هم اتفاق بیفتد متروی پکن دارای یکی از بزرگ‌ترین شبکه‌های اتصال وای‌فای زیرزمینی است که در بیشتر ایستگاه‌ها قرار دارد. مترو به محض ورود به قطار یا استفاده از گوشی‌های تلفن خود به چک کردن ایمیل‌های خود می‌پردازند و یا پیازی می‌کنند؛ اما در یکی از خطوط متروی پکن مسافران یک امکان جدید دارند، آن‌ها می‌توانند با اسکن کردن یک کد QR که درون واگن‌ها قرار داده شده است به کتابخانه‌ای از کتاب‌های الکترونیک رایگان دسترسی داشته باشند. این کتاب‌ها توسط کتابخانه ملی چین ارائه می‌شوند، یا این هدف که این کار بتواتند سهمی در ارتقای فرهنگ کتابخوانی و ترویج آن در بین مردم

# فرهنگسرای کتاب آسمان‌آبی، زمین‌پاک

## همیشہ کتاب بیان املاکی کتاب ته ران

فصلی حضرت امام خمینی(ره)، ضلع شرقی بلوار امام رضا(ع)، تیش خیابان هفتم  
۱۶ تا ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۴ | ساعت بازدید: ۱۰ تا ۲۰  
جهت کسب اطلاعات پیش تر با ۰۱۸۳۷۴۵۸۳۷ اس بگیرید

برنامه حضور اساتید قصه‌گویی در نمایشگاه کتاب

ردیف	تاریخ	اجرای اول (ص ۱۰)	اجرای دوم (ص ۱۵)
۱	۹۴/۲/۲۰	اسدا... شعبانی	رحماندوست
۲	۹۴/۲/۲۱	حمدیه هنرجو	رحماندوست
۳	۹۴/۲/۲۲	حمدیه هنرجو	رحماندوست
۴	۹۴/۲/۲۳	اسدا... شعبانی	رحماندوست
۵	۹۴/۲/۲۴	عزیم اسلامی	رحماندوست
۶	۹۴/۲/۲۵	عزیم اسلامی	رحماندوست

ردیف	تاریخ	ساعت اجرای دوم (۱۷ تا ۲۳)	ساعت اجرای اول (۱۱ تا ۱۶)
۱	۹۴/۲/۲۰	هرچیه برومند	گروس عیدالملکیان
۲	۹۴/۲/۲۱	حسین محب اهری	قطب الدین صادقی
۳	۹۴/۲/۲۲	رامید جوان	مهدی غیرایی
۴	۹۴/۲/۲۳	خسرو سینایی	عاتی رهنما
۵	۹۴/۲/۲۴	هوشنگ مرادی کرماتی	پیرام شاه محمدلو
۶	۹۴/۲/۲۵	تیکی کریمی	داریوش مهرجویی

جدول زمانی‌بندی برنامه‌های ادبی در نمایشگاه کتاب (هر روز ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۰۰)

ردیف	نام اثر	کارگردان	موضوع	زمان پرگزاری
۱	ماجرای کتاب	زهرا سریدی	کتاب	۷/۲/۱۶
۲	نقل مهرالی	مهدی قلمه	کتاب	۷/۲/۱۶
۳	دلایل رنگی سپنا	ڈاوند پختناری	کتاب	۷/۲/۱۶
۴	شهر کتاب	کاده سهدوی	کتاب	۷/۲/۱۶
۵	مبارک به مدرسه مروود	رضا یهراس	کتاب	۷/۲/۱۶
۶	آین زندگی در آینه کتاب	ابوالفضل ورمذیار	کتاب	۷/۲/۱۶
۷	باز مهردان	روح الله سنایی	کتاب	۷/۲/۱۶
۸	سازگار و کتاب	اسین وحیدی پور	کتاب	۷/۲/۱۶
۹	یک پیله هواي پاک	فراسر تکلیع خان	اسمان آین، زمین پاک	۷/۲/۱۶
۱۰	نگرالم	احمد صیپس	اسمان آین، زمین پاک	۷/۲/۲۰
۱۱	گل بازی	علی محمد رادمنش	اسمان آین، زمین پاک	۷/۲/۱۶
۱۲	زمین پاک انسان آین	ابیرحسین تقیی	اسمان آین، زمین پاک (نویل و وزیر)	۷/۲/۱۶
۱۳	خط سفید زندگی	محمدزادی عطاییں	کتاب	۷/۲/۱۶
۱۴	یک روز شک	حمدیه ملاحتیتی	کتاب	۷/۲/۲۰
۱۵	از امشی از نویس دیگر	حاشد زارهان	کتاب	۷/۲/۱۶
۱۶	شهر من تهران	علیرضا کاظمیزاده	کتاب	۷/۲/۲۰

ردیف	ایام هفتة	تاریخ	عنوان مجلل ادبی	استاد مدعو
۱	یکشنبه	۹۶/۲/۲۰	شعر	سهیل محمودی
۲	دوشنبه	۹۶/۲/۲۱	شعر	عبدالجبار کاظمی
۳	سه شنبه	۹۶/۲/۲۲	شعر	حسین امراهیانی
۴	چهارشنبه	۹۶/۲/۲۳	شعر	ساعد بالقری
۵	پنجشنبه	۹۶/۲/۲۴	شعرطنز	ناصر فیض
۶	جمعه	۹۶/۲/۲۵	شعر	محمد رضا سهرابی نژاد

جدول اجرای خنیاگران مذهبی ایران (نعمت، منقبت، ذکر علی (ع) در غایشگاه کتاب تهران)

نام گروه	تاریخ اول (سال-ماه-ساعت)	اجرای دوم (ساعت-ماه-سال)	اجرای سوم (ساعت-ماه-سال)	روز
گیلان شرق و غرب یک نظر	۱۰:۳۰-۰۸-۱۴	۱۲:۳۰-۰۷-۱۳	۱۷:۳۰-۰۶-۱۲	پنجشنبه
آذربایجان دو نظر	۱۰:۳۰-۰۸-۱۴	۱۲:۳۰-۰۷-۱۳	۱۷:۳۰-۰۶-۱۲	شنبه
بوشهر یک نظر	۱۰:۳۰-۰۸-۱۴	۱۲:۳۰-۰۷-۱۳	۱۷:۳۰-۰۶-۱۲	هفتم
ترکمن	۱۰:۳۰-۰۸-۱۴	۱۲:۳۰-۰۷-۱۳	۱۷:۳۰-۰۶-۱۲	هشتم
کرمانشاه دو نظر	۱۰:۳۰-۰۸-۱۴	۱۲:۳۰-۰۷-۱۳	۱۷:۳۰-۰۶-۱۲	نهم
لرستان و کردستان دو نظر	۱۰:۳۰-۰۸-۱۴	۱۲:۳۰-۰۷-۱۳	۱۷:۳۰-۰۶-۱۲	دهم

فوتوگالری  
روزچهارم

