

کاش سالی دوبار نمایشگاه کتاب را داشتیم

نمایه کرمی حالا یکی از چهره‌های آشتای سینماست
که خیلی هایمان روزگار را با اجراهای سینماگاهی اش
در شبکه آموزش شروع می‌گذیرد. او بر این باور است
که کتاب و کتابخوانی به قدری مهم است که برای
نمایشگاه رفتن هیچ کدام از بهانه‌های مرسوم برایش
قابل قبول نیست.



به اندازه کتاب‌های نخوانده دنیا بی سوادیم

خروجی‌ای که من همیشه از کتاب‌ها می‌گیرم برای من تأثیر
گذارد است. من همیشه با وسوسات کتاب‌ها را می‌خواهم برای
هیین همیشه کلمات نویسنده، تغذیه و حتی گاهی اسم
مکان‌هایی که برایم می‌گوید جذاب است. چون مایه اندازه
همه کتاب‌های نخوانده دنیا بی سوادیم و به اندازه همه
زمان‌هایی که نداریم دنیا را آندیدیم.



نمایشگاه کتاب

+
فرهنگسرای

ویژه ششمین فرهنگسرای کتاب شهرداری تهران - دوشنبه ۲۱ اردیبهشت ۹۴ - شماره پنجم

آه از آن روزی که ۳ هزار جلد کتاب فروختم

کتاب و کتابخوانی بخش شیرین زندگی رسول نجفیان است. گرچه او در میان این
شیرینی، خاطره تلخ فروش ۳ هزار جلد از کتاب‌هایش را هیچ‌گاه فراموش نمی‌گند
او آنقدر اهل خواندن است که گاهی ۵ کتاب را همزمان مطالعه می‌کند، آن هم در
هر شرایطی، سختی و راحتی، زمان استراحت یا کار. بیهوده نیست که می‌گوید: من
جنون کتابخوانی دارم



در جستجوی
زمینپاک

ایرج راد: فرهنگ مطالعه باید از دبستان آموزش داده شود

ایرج راد ضمن اشاره به این نکته که فرهنگ کتابخوانی و نیاز به کتاب باید به صورت زیرینی و زیر ساختی مورد توجه قرار گیرد، گفت: به طور کلی فرهنگ مطالعه می‌بایست از دبستان یه یچه‌ها آموزش داده شود تا در بایند مطالعه چه تاثیراتی در زندگی آن‌ها بر جای خواهد گذاشت. در نشست کتابخوانی هنرمندان که در فرهنگسرای کتاب برگزار می‌شود، عصر جمعه ایرج راد بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون به خوانش کتاب «آسمان آیی زمین پاک» پرداخت و گفت: کاری که شهرداری نسبت به آن اقدام کرده، می‌تواند بسیار تاثیرگذار واقع شود. به اعتقاد من شهرداری می‌تواند نه تنها در حوزه شهری بلکه در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی تاثیر فراوانی داشته باشد. چرا که مشکلات بسیاری در حوزه سخت افزاری و نرم افزاری وجود دارد که لازم است یا حمایت‌های معنوی از تئاتر تعدادی از مشکلات مرتفع شود. این روند، طبیعتاً حمایت مالی را نیز در پی خواهد داشت. ما هر ساله تعداد زیادی از فارغ التحصیلان هنرهای نمایشی داریم که متأسفانه امکان ایجاد شغل برای آن‌ها وجود ندارد. کتاب می‌تواند در زمینه‌ها و عرصه‌های مختلفی برای بهبود روند زندگی اثرگذار باشد.

معرفت دینی مخاطب شود که امروز جایش خالی است. شکار سری ضمن اشاره به این موضوع که در روزگار امروز یک سری بایدها و نبایدها داریم که اگر در شعر دینی کنونی مورد توجه قرار گیرد، کمک به رشد فرهنگ دینی خواهد کرد، افزوده سنت، آین، عادت و روش آمده است. اما آنچه در حقیقت منتظر ماست بخشی از آینه‌های بهره‌مند از آموزه‌های دینی و وحیانی است. به اعتقاد بندۀ می‌بایست بین دو واژه آینی و دینی تفاوت قائل شد و این دوراً به جای هم به کار نبریم. چرا که ادبیاتی که درباره آن صحبت می‌کنیم دینی است و بیان کرد: مطلب دیگری که در شعرهای دینی نسبت به آن انتقاد دارم تن نگاری رایج از ائمه مقصومین است. یعنی دقیقاً همان حقانی که برای معشوقه در ادبیات فارسی آمده است برای ائمه نیز استقاده می‌کنند. این موضوع موجب تبدیل وجه قدسی ائمه به وجه مادی و زمینی می‌شود.



مسابقه خاطره‌نویسی با موضوع کودک و نمایشگاه کتاب

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران همزمان با برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب تهران مسابقه خاطره‌نویسی با موضوع «کودک، کتاب و نمایشگاه کتاب» برگزار می‌کند.

علامندان می‌توانند خاطرات خود را از بیست و هشتمن بنمایشگاه بین المللی کتاب تهران را ثبت و با تکمیل فرم پیوست در مسابقه خاطره‌نویسی شرکت کنند. برای شرکت در مسابقه فرم پیوست را دانلود کرده و پس از تکمیل، به تزدیکترین کتابخانه سازمان تحولی دهید و یا به پست الکترونیکی کتابخانه شهید فهمیده فرهنگسرای بهمن fahmide.lib.cu@gmail.com ارسال کنید.

حافظات ارسالی از لحاظ جذابیت، نگارش و ارتباط با موضوع مورد بررسی قرار می‌گیرد و در پایان به ۳ نفر از صاحبان بهترین آثار جوایز اهداء می‌شود. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۵۵۰۵۸۴۳۷ (کتابخانه شهید فهمیده) تماس بگیرید.



اعضای کتابخانه‌های عمومی پایتخت بن خرید کتاب هدیه می‌گیرند

رئیس ششمین فرهنگسرای کتاب تهران از توزیع بن خرید کتاب از ناشران عمومی و ناشران کتب کمک‌آموزشی بیان اعضای کتابخانه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران خبر داد. حامد طراحی در تشرییف ویژه‌نامه‌های مدیریت امور کتابخانه‌ها در این سازمان گفت: هم‌زمان با بیست و هشتمن نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، فرهنگسرای کتاب در میان اعضای ۸۱ کتابخانه سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران بن خرید کتابهای عمومی و کمک‌آموزشی با ۴۰ تا ۴۰ درصد تخفیق توزیع می‌کند. وی با اشاره به همکاری با ۶۰ ناشر عمومی در اجرای این طرح افزود: بن خرید کتاب از ناشران عمومی تا سقف ۱۲۰ هزار تومان توزیع و امکان خرید از ۶۰ ناشر عضو مجمع ناشران انقلاب اسلامی از جمله بوستان کتاب، قدر ولایت، چاپ و نشر بین‌الملل، پیام کتاب، پیام عدالت و شهرستان ادب برای مخاطبان فراهم می‌شود که فهرست این ناشران در اختیار آن‌ها قرار می‌گیرد. شش ناشر کتابهای کمک‌آموزشی از جمله گاج، گل‌وازه، قلمچی، رهیویان داشن، خیلی سبز و نشر شهر هم بدون محدودیت بن هارا می‌باشند.

طراحی درباره امکان عضویت علاقه‌مندان در کتابخانه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران گفت: نقشه راه کتابخانه‌های سازمان در اختیار بازدیدکنندگان از فرهنگسرای کتاب قرار می‌گیرد تا به صورت رایگان به عضویت نزدیکترین کتابخانه محل سکونت خود درآیند. همچنین کارت ویژه عضویت به صورت رایگان به مخاطبان فرهنگسرای کتاب ارائه می‌شود که امکان بهره‌برداری از تمام کتابخانه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری را مهیا خواهد کرد.

خلیل جوادی: چرا کتاب را خیرات نکنیم؟

طنزپرداز کشور از جمله خلیل جوادی به خواندن اشعاری با موضوع کتاب و به شیوه‌ای طنز پرداختند. این شاعر طنزپرداز قیل از شعرخوانی درباره نمایشگاه کتاب گفت: هم‌تاکنون در کشور رسم است که به بهانه‌های مختلف خیرات و احسان می‌کنند. اما چرا همیشه برای این نذرها قیمه می‌دهند و یا قرمد سیزی؟! چرا کتاب را خیرات نکنند؟ شاید برخی به این موضوع نذر کتاب بخندند، اما اگر این موضوع جا بیکند، می‌تواند تأثیرات روشن و چشمگیری در فرهنگ جامعه فرهنگسرای کتاب برگزار شد، چند تن از شاعران ایجاد کند.



دبایی از ۶۸ هزار کتاب

این کتابخانه ۶۸ هزار نسخه کتاب عادی و ۳۵۰۰ کتاب مرجع دارد و جزو آن دسته از کتابخانه‌های است که برای استفاده از آن، محدود به روزهای زوج یافره نیستند. کتابخانه گلستان مجتمعی قسمت ویژه خانم‌ها و آقایان است.

کتابخانه‌ای که طبق گفته مدیرش یکی از بزرگ‌ترین سالن‌های مطالعه راه ریان سایر کتابخانه‌های تهران دارد. طبقه دوم هم جایی است که هی شود در آن سالن ویژه آقایان را پیدا کرده که ۲۵۰ نفر ظرفیت دارد.

علی یکی از اعضای کتابخانه است. هی گوید نزدیک شدن به ایام گذشت، خواسته و تلاخاسته او را یکی از اعضای فعلی کتابخانه گلستان کرده «من دو ساله که توی گذشت، اون رشته‌ای که من خواهم گرفتم بیام اینجا: مخصوصاً که توی این محدوده، کتابخونه با این شرایط کم پیدا می‌شود. یکی از خوبی‌ای اینجا اینسته که از ۸ شب تا ۱۰ شب خدمات می‌شود و لی شده که بعضی اوقات به خاطر بچه‌ها در کتابخونه از ۷ صبح باز باشند».

برای رسیدن به قسمت مخصوص خانم‌ها پایدی می‌گذرد. طبقه دیگر بالا برود. طبقه سوم، سالنی که وقتی وارد آن می‌شویم با وجود مساحت نسبتاً زیاد، هیچ مدلی خالی ندارد. یکی از عمدۀ ترین تفاوت‌های قسمت پانوان با قسمت آقایان در کتابخانه گلستان در

کتابخانه گلستان

کورددار امامت کتاب در تهران

رویاهشی

اگر گلن‌تان به محدوده شرق تهران خورده باشد، باید اسم فرهنگسرای گلستان را شنید. فرهنگسرایی که در دل خود یکی از بزرگ‌ترین کتابخانه‌های شهر تهران را جای داده است. کتابخانه گلستان در منطقه هشت شهرداری تهران واقع شده و ۱۴۰۰ مترمربع از مساحت فرهنگسرای گلستان را به خود اختصاص داده است. این کتابخانه از سال ۷۶ یزدیرای اهالی کتابخوان و کتابخانه دوست شهر تهران بوده و حالا با گذشت چیزی حدود ۱۸ سال از راه اندازی، با ارائه خدمات مختلف برای اهالی مطالعه، با پیش از ۹۵۰۰ عضو فعال هم‌اکنون در ویف سه کتابخانه اول پایتخت قرار دارد.

شروع نمایشگاه کتاب تهران بهانه خوبی بود که سری به کتابخانه گلستان بزنیم واز حوال و هوایش بیشتر بدانیم.

فاطمه جمالو: «ما در کتابخانه‌های سازمان فرهنگی هنری، دو نوع عضویت داریم. یک نوع عضویت عادی در هر کتابخانه که فرد می‌تواند با عضویت در کتابخانه موردنظرش کتاب بگیرد. طبقه اول کتابخانه جایی است که می‌توانید برای انتخاب کتاب مورده نظرتان به معنی سری بزند تا هر خوراک فرهنگی که مدنظرتان هست را امانت بگیرید: یک سالن بزرگ که مثل همه کتابخانه‌ها پر است از قفسه و کتاب‌های که براساس موضوعات مختلف دسته بندی شده‌اند. در کنار قفسه‌های بلند کتابخانه، می‌توانید قفسه‌های گوشه‌های کوتاه‌تری را ببینید که مخصوص کتابخانه کودکان است، قسمتی که به تازگی در کتابخانه گلستان بگذارید، اولین چیزی که به چشمتان می‌خورد حوض بزرگ و فواره‌هایی است که دورش پر شده از میز و صندلی‌هایی که از مردم و اهالی فرهنگسرای بگذارید، اولین چیزی که تا دلتان بخواهد پر است از آن چیزی است که تصویرش را می‌کنیم. جایی که تا دلتان بخواهد از آن چیزی است که یا کتاب با خودشان حمل می‌کنند یا یک بوم و تخته زیر چلشان زده‌اند. از یکی از همین اهالی فرهنگ و هنر نشانی کتابخانه را می‌گیریم، او طیقه اول را نشانمان می‌دهد.

سه طبقه بر از کتاب

کتابخانه گلستان برخلاف کتابخانه‌های دیگر در یک طبقه نیست. این کتابخانه بزرگ سه طبقه کامل از فرهنگسرای گلستان را به خودش اختصاص داده: برای پیدا کردن نشانی کتابخانه، حتی اگر از آدم‌های اطراف

گپ و گفت

فاطمه جمالو مدیر کتابخانه گلستان

از برنامه‌های تابستان می‌گوید

برای تابستان، برنامه‌های متعددی

برای مخاطبان داریم

فاطمه جمالو یکی از کارشناسان حوزه کتابداری و اطلاع رسانی است که از سال ۷۴ در این حوزه مشغول به فعالیت بوده و الان مدیریت کتابخانه گلستان را به عهده دارد. او در گهی کوتاه برای این جزئیات اینجا را در داریم ایندها شنیده است.

■ این کتابخانه از کی راه اندازی شده است؟

این کتابخانه زیر نظر فرهنگسرای گلستان است و از سال ۷۴ تاسیس شده. از سال ۸۰ زیر نظر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران قرار گرفته است و به مخاطبان خدمات ارائه می‌دهد.

■ این کتابخانه در بین سایر کتابخانه‌های شهر تهران در

زوم



↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

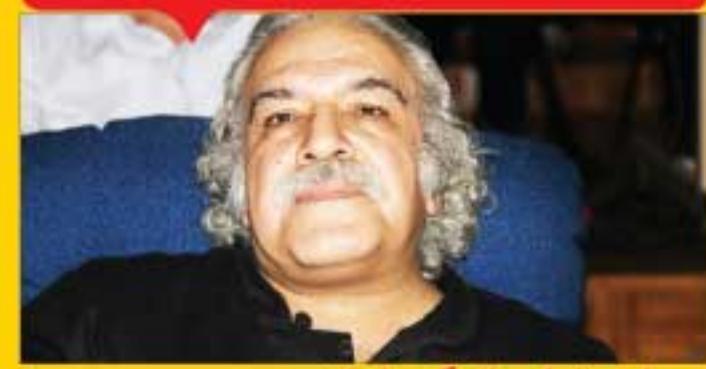
↓

↓

↓

↓</p

زاویه دید



رسول نجفیان، بازیگر و خواننده
جنون کتابخوانی دارد

آه از آن روزی که ۳ هزار جلد از کتاب‌هایم را فروختم

حواراً تزاد مذاقت

کتاب و کتابخوانی بخش شیرین زندگی رسول نجفیان است. گرجه او در میان این شیرینی، خاطره تالخ فروش ۳ هزار جلد از کتاب‌هایش را هیچ‌گاه فراموش نمی‌کند. او آنقدر اهل خواندن است که گاهی ۵ کتاب را هم‌زمان مطالعه می‌کند. آن هم در هر شرایطی، سختی و راحتی، زمان استراحت یا کار، بیهوده نیست که می‌گوید: من جنون کتابخوانی دارم.

شما چقدر اهل کتاب خواندن هستید؟

یکی از دخغمه‌ها و ستون‌های زندگی من کتاب است. طوری که در هر شرایط خوب و بدی معمولاً کتابی را همراهم دارم و مشغول خواندن آن می‌شوم پیش از خواب هم اگر کتاب نخواهم، اصلاً خوابم نمی‌برد.

کتاب‌هایتان را از زمان کودکی تا کنون جمع آوری کرده‌اید و همه را نگهداشت‌اید؟

چه بتویم... تلخترین حادثه زندگی‌ام، پس از وفات مادرم، فروش ۳ هزار

جلد از کتاب‌هایم بود من در یک زمانی، مجبور شدم به خاطر جای پیش از خانه‌ای اجاره‌ای به خانه‌ای کوچک، ۳ هزار جلد از کتاب‌هایی بالزشم را بقروشم یا به دیگران بدهم. این کتاب‌ها را از دوران نوجوانی جمع آوری کرده بودم.

در این تصعیم ساخت، کدام کتاب‌های ابرای خود نگه داشتید؟

یک هزار جلد از کتاب‌هایم را که تویستگان آن‌ها برایم امضا کرده بودند. لنه داشتم، این اتفاق فاجعه بزرگی بود برای من. باورتان می‌شود کمتر کتابی در

حوزه ادب و هنر است که چاپ شود و من آن را خردباری نکنم؟ کار شما خیلی زمان بر و غیرقابل پیش‌بینی است. چطور در ایامی که

مشغول بازی و کارگردانی هستید، کتاب می‌خواهد؟

من با کتاب خواندن عجین هستم و از این عادتم سود زیادی برداهم. خاطرم هست، یک بار یکی از کارگردان‌ها به من می‌گفت: زمانی که دستیار شما بودم

همواره یک کتاب در دستان بود تا اگر فرستی برای مطالعه می‌لاید، سریع

مشغول خواندن شوید راستش را که بخواهد من جنون کتابخوانی دارم.

اعمال به پیست و هشتگین نمایشگاه کتاب سری می‌زنید تا با خرید

کتاب به تعداد کتاب‌هایتان بیفرایید؟

حضور من در نمایشگاه همیشه وابسته به میزان کارم است. اگر کارم سیک پاشد، حتماً در نمایشگاه حاضر می‌شوم و کتاب می‌خرم و گزنه، کتابها را از کتابخانه می‌کنم.

این روزها مشغول خواندن چه کتابی هستید؟

مدنی است که در حال ساختن برنامه‌ای درباره عرفان اسلامی هستم. و سعی کرد هم بر اسلس قصه‌ای اصلی ادبیات فارسی به بررسی نیازهای امروزمن، آن هم به زبان طنز بپردازم «پیر هرات» و «مناقب العارفین» از جمله کتاب‌هایی است که این روزها زیاد به سراجشنان می‌روم.

از مطالعه‌کنندگان کتاب‌های ادبیات داستانی نیز هستید؟

بله، من غور زیادی روی داستان مدرن دارم، ما باید با خواندن آثار مارکزو بورخس، والدینشیدن به رالیم جلویی به داستان‌ها و عبارات عجیب ایرانی نیز بازگردیم. مگر می‌شود این کتاب‌ها را خواند و یاد این جمله نیقاد کند: «به صورا شدم، عشق باریده بود؟» ما باید از ادبیات کلاسیک فارسی آگاه باشیم، راستی، بزرگ، نیز هست.

سخن آخری هم هست که بخواهید برایمان بگویید؟

کتابخوانی به آنچی قدرت و اعتماد به نفس می‌دهد. اگر ما به فرهنگ مسلط

باشیم، ضد فرهنگ‌ها به ما حمله نخواهند کرد.

از حشمت اهل جهل به کیوان رسیده‌اند

جز آه اهل فضل به کیوان نمی‌رسد

گفتگو با نیما کرمی مجری برنامه صبحی دیگر

کاش سالی دوبار نمایشگاه کتاب داشتیم

رویا هاشمی

نیما کرمی حالا یکی از چهره‌های آشتای سیماست که خیلی هایان روزگار را با اجرایی‌های صبحگاهی اش در شبکه آموزش شروع می‌کنیم. او بر این باور است که کتاب و کتابخوانی به قدری مهم است که برای نمایشگاه رفتن هیچ کدام از بهانه‌های مرسوم برایش قابل قبول نیست.

و هر وقت فرصت بستود این کار را می‌کنم.

بیشتر به چه کتاب‌های علاقه مندید؟

■ اصولاً کتاب‌هایی که مربوط می‌شود به چیدمان و دکوراسیون داخلی چون یک وجهه کاری من این موضوعات است. تک و توک رمان بیشتر می‌خوانم و به کتاب‌های شعر و تاریخی هم علاقه دارم.

آخرین کتابی که خواندید و بسیار دوستش داشتید چه بوده؟

■ یک کتاب بود به اسم کتاب «جاودانه‌ها» که چندبار هم تجدید چاپ شده و این کتابی است که به اشعار ماندگار ادبیات می‌پردازد.

اگر بخواهید امسال یک کتاب به مردم ایران هدیه کنید انتخاب شما چیست؟

■ من پیشنهادم به مردم ایران کتاب بوستان و گلستان سعدی است. چون این کتاب‌ها اثاثی هستند که به نظرم همه باید آن را بخوانند.

تا حالا به این فکر کردید که خودتان کتاب بنویسید؟

■ در دوران جوانی چرا حتی در آن زمان یک رمان هم نوشتم اما هیچ وقت به فکر چاپش نیتفاهم چون فکر می‌کنم که فقط یک هیجان بود و من اعتقاد دارم وقتی یک فردی به یک عنوانی شناخته می‌شود زمانی باید

اهل نمایشگاه کتاب رفتن هستید؟

■ اگر فرست بکنم یله یعنی اصولاً می‌روم و فکر می‌کنم که نمایشگاه کتاب بسیار رویداد خوبی در جامعه ماست مخصوصاً در کشور ما که سرانه مطالعه در آن پایین است و نمایشگاه کتاب باعث می‌شود که مردم در این نقطه زمانی بیشتر در گیر این موضوع شوند و ای کاش می‌شد ما سالی دوبار این نمایشگاه کتاب را داشته باشیم

نمایشگاه کتاب رفتن به خاطر شلوغی یا رفت و آمد برای خیلی‌ها دشوار به نظر می‌رسد شما این طور نیستید؟

■ بیشتر اصلاً مهم نیست که مردم با چه وسیله نقلیه‌ای نمایشگاه می‌روند بخت سر این موضوع است که ذاتاً فر می‌زنیم که شلوغ است و این مستکل ماست. چون ما آدم‌های راحت طلبی شدیم و دوست داریم که راحت همه چیز برایمان فراهم باشند. و گزنه همه جا شلوغ است مثلاً شبهای پنجه‌نشینه مردم می‌روند رستوران شلوغ نیست؟ تویی صفت نمی‌ایستند؟ جای پارک ماشین سخت گیر نمی‌آید؟ به نظرم این‌ها برای ما بیهانه است.

توى زندگی چه قدر از زمان خودتان را با کتاب سر می‌کنید؟

■ نمی‌خواهم دروغ بگویم که از آن آدم‌هایی هستم که هر روز کتاب دستم می‌گیرم ولی همیشه تلاشم را می‌کنم

بار خسکی که می‌خواهد کتاب بعدی اش دیجیتالی باشد

سیب زمینی سرخ کرده در نمایشگاه تحریم است!

مهدی کاظمی

رضا ساگی نویسنده و طنزپرداز گشورمان، دغدغه کتاب‌های دیجیتالی دارد و از اهتمایتین کتاب‌ها برای کشور بی‌آب و جنگل می‌گوید. او امسال در نمایشگاه در انتشارات «ق» یک کتاب جدید دارد اما آرزویش این است کتاب بعدی اش را دیجیتالی منتشر کنند.

اهل رفتن به نمایشگاه کتاب هستید؟

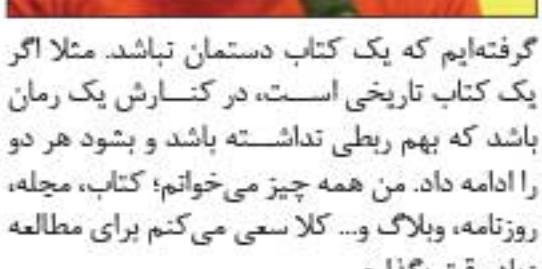
■ بله متناسبه! از این جهت می‌گویم متناسبه که هر بار با چیز خالی بر می‌گردم و دویست سیصد هزار تومان خودم هم در انتشارات «ق» یک کتاب من امسال خودم هم در انتشارات «ق» یک کتاب جدید دارم اما باز هم تصف بیشتر این ده روز را در نمایشگاه هستم و به غرفه‌های دیگر سر می‌زنم.

با چه وسیله به نمایشگاه می‌روید؟

■ سعی می‌کنم با مترو بروم؛ چون مترو هم بیخ گوش نمایشگاه است و هم از طرفی پارکینگ نمایشگاه خیلی زود پر می‌شود. به همین دلیل آدم خودش را اذیت می‌کند که با ماشین بروم. من شده است گاهی دریست گرفتام و برگشتم اولی حتماً مسیر رفت را با مترو رفت. فقط از همه خواهش می‌کنم سیب زمینی سرخ شده تخرورند و هرچیزی که مربوط به شکم می‌شود را در نمایشگاه تحریم کنند.

بیشترین مطالعه شما در کدام حوزه است؟

■ تعریف از خود تباشد ولی من معمولاً یا در حال خواندن روزنامه هستم یا کتاب! ما از بزرگان یا



گرفته‌ایم که یک کتاب دستمن تباشد. مثلاً اگر یک کتاب تاریخی است، در کنارش یک رمان باشد که بهم ربطی تداشته باشد و بشود هر دو را ادامه داد. من همه چیز می‌خوانم؛ کتاب، مجله، روزنامه، وبلاگ... کلاً سعی می‌کنم برای مطالعه زیاد وقت بگذارم.

اگر چه کتابی می‌خوانید؟

■ الان در حال حاضر کتابی داشتم تبیست؛ ولی کتابی که می‌خواهم در آینده شروع کنم را کنار گذاشتم. یک رمان از آفای برانی است. کتاب نوشن لذت آن بیشتر است یا کتاب

در یک عنوان و کار دیگری قرار بگیرد که عکس العمل مردم به گونه‌ای باشد که بگویند «آفرین فلانی هم رفت فلان کار را انجام داد و خوب هم انجام داد» نه که بگویند «ای بابا فلانی هم رفت سراغ این کار». به نظرم این دو تا خیلی با هم فرق می‌کند. اگر برای کسانی که کتاب نمی‌خوانند بخواهید از لذت‌های کتاب حرف بزنید تا ترغیب‌شان کنید چه می‌گویید؟

■ به طبع کتاب جزو چیزهایی است که انسان خلق کرده و اصولاً دیدن و خواندن آثاری که به دست پسر خلق شده چیز جالی است. من می‌خواهم به آنها که کمتر کتاب می‌خوانند بگویم: همین طور که می‌روید یک اثر باستانی را می‌بینید و لذت می‌برید. مطمئن باشید که اگر به کتاب با دید یک اثر هنری نگاه شود می‌تواند برایتان خیلی جذاب باشد.

مارال دوستی نویسنده سابق صدا و سیما و مجری این روزها

به اندازه‌همه کتاب‌های خوانده‌دنیابی سوادیم



محیا ساعدی

مجری برنامه کاغذ زنگی است. برپا نمایی که به طور تخصصی به حوزه کتاب می‌پردازد و طرفداران زیادی هم پیدا کرده. مارال دوستی معتقد است کتاب این روزها به یکی از رقیب‌های زندگی اش تبدیل شده است.

کسی هستم یا حتی دارم تا هار می‌خورم کتاب می‌خوانم. دنیا کتاب و کتابخوانی چه قدر در زندگی تان تأثیر گذاش بوده؟

■ خروجی‌ای که من همیشه از کتاب‌ها می‌گیرم برای من تأثیر گذار است. من همیشه با وسوسات کتاب‌ها را می‌خوانم برای همین همیشه کلمات تویینده، تگرشن و حتی گاهی اسم مکان‌هایی که برایم می‌گوید جذاب است. چون ما به اندازه همه کتاب‌های خوانده دنیا بی‌سوادیم و به اندازه همه زمان‌هایی که تداریم دنیا را تدبیم. مثلاً الان کتابی که دارم می‌خوانم کتابی است برای باتوی اول فرانسه به اسم «برای این لحظه متشکرم» خدا می‌داند که چقدر بخوبی! این خاتم چون خودش خبرنگار بوده این نگاه خبرنگاری اش برای من خیلی جذاب است و من دارم با او «خبرنگار سیاسی بودن» را هم تجربه می‌کنم.

■ اگر یک کتابی بخواهید برای خواندن پیشنهاد بدید چه کتابی است؟

■ یک کتابی است به نام «بالاخره یه روزی قشنگ حرف می‌زنم» توشه دیوید سدارس، او یک ادم رادیویی بوده و ما رادیویی‌ها هر جای دنیا که باشیم با کلمات می‌توانیم چیزهای بازمی‌ای خلق کنیم، چون از تصویر محرومیم برای همین این کتاب تصویرسازی خیلی خوبی دارد و جذاب است و کتابی است که من همیشه آن را به خیلی‌ها هدیه می‌دهم. شما خودتان اهل نوشتن هستید چرا تا به حال سراغ کتاب نوشتن نرفته‌اید؟

■ من به شدت خسیسم! (با خنده) خودم هم تمی‌دانم چرا ولی همیشه به شکل عجیبی تسبیت به چیزهایی که می‌تویسم و سواس دارم. همیشه هم به اشتراک گذاشتمشان؛ ولی همیشه هم وحشت زده‌ام که احساس کنم که اشتباه خرج شود. و فعلاً هم اتگیزه‌ای برای کتاب نوشتن تدارم و اصولاً کتاب خواندن را بیشتر از کتاب نوشتن دوست دارم.



کتاب خواندن چه چیزی خوبی دارد که در اوقات آزادتان بین همه گزینه‌ها کتاب را انتخاب می‌کنید؟

■ می‌گویند یک عینک‌هایی دارد در دنیا تکثیر می‌شود که به تو امکان زندگی در فضای مجازی را می‌دهد و حتی امروز خبری را می‌خواندم که در آن نوشته بود فضای مجازی می‌خواهد امکانی را اضافه کند که تو حتی بورا هم حس کنی. ولی این هزینه دارد، خرچ دارد و امروز دارد از آن استفاده می‌شود. اما کتاب یک دنیایی به تو می‌دهد که تو می‌توانی جای ادم‌های دیگر زندگی کنی. بدون اینکه به آن جغروفایا سفر کنی و بدون اینکه تجربه‌ها و شکست‌های شخصیت آن کتاب را داشته باشی! اما کتاب چیزی را که به اشتراک می‌گذارد حس‌های خوشی و خوبی است یعنی اگر شخصیت داستان به یک قهرمانی می‌رسد، انگار که خودت قهرمان شدی و من فکر می‌کنم خیلی احساس خوبی است اینکه تو اجازه داشته باشی جای دیگران زندگی کنی بدون اینکه طلبکارشان باشی یا زخمی برداری یا هزینه‌ای بدھی. حداقل من فکر می‌کنم که دنیای کتاب برای من این شکل است.

در دوران جوانی یک رمان نوشتم

اما هیچ وقت به فکر جاپش نیفتدم چون فکر می‌کنم که فقط یک هیجان بود و من اعتقاد دارم وقتی یک فردی به یک عنوانی شناخته می‌شود زمانی باید در یک عنوان و کار دیگری قرار بگیرد که عکس العمل مردم به گونه‌ای باشد که بگویند «آفرین فلاتی هم وقت قلان کار را انجام داد و خوب هم انجام داد» ته که بگویند «ای بابا فلاتی هم رفت سراغ این کار». به نظرم این دو تا خیلی با هم فرق می‌کند.



خواندن؟

■ قطعاً کتاب خواندن؛ من دو سه بار دستم به نوشتن رفته، ولی لذت کتاب خواندن بیشتر است. چون برای کتاب توشتن هم، باید برایمان اهمیت داشته باشد آیا وجود این کتاب تأثیری دارد یا نه؟

پیشنهاد کتابی رضا ساکی به مخاطبان چیست؟

■ حتماً مخاطبان را در اختیار آقای هوشتنگ مرادی کرماتی قرار می‌دهم. به نظرم داستان «کار و بار عروسکها» یکی از داستان کوتاه‌های مهمدر تاریخ طنز این مملکت است. کلا همه کتاب‌های این تویینده جزو توصیه‌های من است. در حوزه طنز هم چند کتاب خوب که تازه چاپ شده را توصیه می‌کنم. کتاب‌های ایدین سیار سریع و مسعود مرعشی؛ کتاب «توگلستان» از آقای ابراهیمی را هم پیشنهاد می‌کنم. نشر چشمکه هم یک کتاب خوبی دارد به عنوان «گمدی» که تازه تالیف شده است و جزو کتاب‌های مرجع است.

■ چقدر مخاطب کتاب‌های الکترونیکی هستید و استفاده از آن را توصیه می‌کنید؟

■ من حتماً استفاده از این کتاب‌ها را توصیه می‌کنم و به تظیرماین یک راه حتمی است و ما تمی توایم جلوی آن‌ها بگیریم. چند وقت پیش یک آماری می‌خواندم که در یک دانشگاه آمریکایی بررسی کردند اگر یک مطلبی که درایترنیت است را بخواهند روی کاغذ بپارند خیلی کاغذ مصرف می‌شود و یک عدد تجویی بود که من حتی نتوانستم تعداد صفحه‌ایش را بشمارم. اینترنت یک رسانه محیط زیستی است، چون ما یک کشور کم آب و کم جنگل داریم که استفاده از آن خیلی کمک می‌کند. ماهم باید خودمان را مانند بقیه کشورها به این کتاب‌ها عادت بدھیم. من خودم به دنبال این هستم که یک کتاب الکترونیکی تولید کنم؛ در این صورت هر کسی در هر کجا جهان باشد می‌تواند با یک کلیک به کتاب من دسترسی داشته باشد.

نگاهی به دو فیلم اقتباسی ایرانی و خارجی از روی دست نویسندها

محیا ساعدی

سال‌هاست که مخاطبان و منتقدان مشکل بزرگ فیلم‌های سینمایی را در فیلمنامه می‌بینند. شخصیت پردازی‌های ضعیف، بیان بندی‌های سرهیمنتدی شده و منطق داستانی سست بزرگ ترین نقاط ضعف فیلم‌ها به شعار می‌روند. بعضی‌ها، راه حل این مشکل را بیوند قوی تر بین سینما و ادبیات دانسته‌اند. آن‌ها معتقدند با اقتباس از روی آثار ادبی بزرگ، سینما چنان تازه‌ای می‌گیرد. ما در این بخش قصد داریم کتاب‌هایی که (شاید) این شانس را داشته‌اند که تصویر شوند و فیلمهایی که (شاید) این شانس را داشته‌اند که رمان نویسی برای آن‌ها منطق درست تصویر کنند را به شما معرفی کنیم.



فیلم‌های اقتباسی ایرانی

از منتقدان به آن امید داشتند، توانست انتظارات را پرآورده کند. فیلم آخر این سه گاهه که نقش اصلی آن را هم بازیگران تازه‌ای ماتند سووفی کیانی، خاطره حاتمی و طناز طباطبایی بر عهده داشتند، با وجود داشتن سوژه‌ای نسبتاً جذاب توانست نظر محاطیان را به خود جلب کند. شراره دولت آبادی، شاهرخ فروتنیان و الهام پاوه‌نژاد دیگر بازیگران این فیلم هستند. لیته «دیشب» بایاتو دیدم آیدا» به دلیل سوژه جالیی که داشت در جشنواره‌های کودک و نوجوان خوش درخشید و توانست جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و جایزه ویژه هیئت داوران را (برای توجه ویژه به تیازه‌های روحی و عاطفی نوجوانان در بحث‌های ترین شرایط سنی) از آن خود کند.

قصه بایای نورا در یکی از داستان‌های کتاب «بعد از آن شب» نوشته مرجان شیر محمدی است که برای نخستین بار در سال ۸۰ منتشر شد و در زمستان ۸۱ توانست جایزه بهترین مجموعه داستان اول بنیاد هوشنگ گلشیری را برای نویسنده‌اش به ارمغان بیاورد.

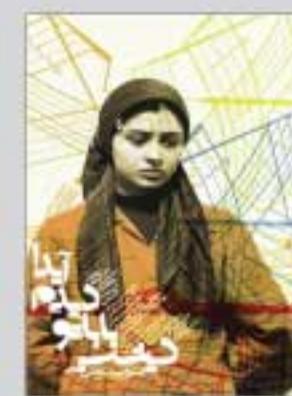
بعد از این موقیت، کتاب به چند چاپ متواتی رسید. چاپ هشتم این کتاب را می‌توانید از نشر مرکز با قیمت ۵ هزار تومان تهیه کنید.

رسول صدرعاملی «از ۱۷ سالگی به عنوان خیرنگار کار خود را در رسانه آغاز کرد او سال‌ها دبیر سرویس حوادث روزنامه اطلاعات بود و شاید به همین دلیل است که صدرعاملی حتی در ساخت فیلم‌هایش هم بیشتر یک خیرنگار است تا کارگردان یا نویسنده. او یکی از سینماگران ایرانی است که اغلب کارهایش در گونه اجتماعی طبقه بندی می‌شود و یکی از پر افتخارترین کارگردانان سینمای ایران در این حوزه است. او در سال ۷۳ «می‌خواهم زنده بمانم» را برای ایرج قادری نوشت که پر فروش‌ترین فیلم سال ۷۴ لقب گرفت.

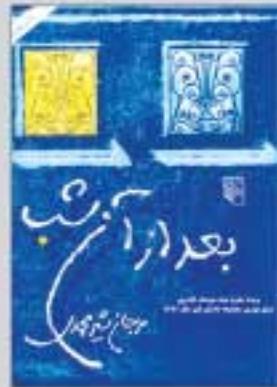
صدرعاملی پس از آن سه گاهه دخترانه‌اش را ساخت. او در سال ۷۸ «دختری با کفش کتانی» را با همراهی پیمان قاسم‌خانی نوشت و به یکی از پدیده‌های سینمای ایران تبدیل شد. پس از آن «من توانه ۱۵ سال» اتفاق دیگری در سینما بود که نظرات مثبت فروانی چه از طرف مخاطب و چه از نظر منتقدان را به خود جلب کرد.

رسول صدرعاملی در این دو فیلم توانست دو بازیگر جوان را به سینمای ایران دعوت کند «پیگاه آهنگرانی» و «ترانه علیدوستی» اولین تجربیات جدیشان را در کنار صدرعاملی تجربه کردند.

اما «دیشب» بایاتو دیدم آیدا» که بسیاری

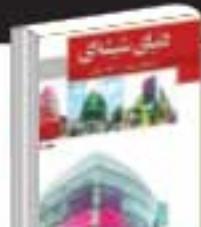


دیشب پاپاتو د بدم آیدا
ا کار گرداهان: رسول صدر
عاملی ا تویسته فیلاغنهه:
کامبوز با پر توبی و رسول
صدر عاملی



بر اساس داستان «بابای نورا»
نوشته مر جان شیرمحمدی

کتاب به پیشنهاد همشهری جوان



اندر اہمیت اکسپو

دستیار شیوه‌ای؛ اکسیوهای جهانی از ۱۸۵۰
میلادی/ علیرضا بهرامی / ۱۶ مصطفی / ۳۴۵۰۰ / توانان/ نظر آردمان

نمایشگاه اکسپو یا نمایشگاههای تجاری که در سراسر دنیا برگزار شده و می‌شوند، بسیار متفاوت است. برای درک بهتر اهمیت این گونه از نمایشگاه که بسیاری از کشورها، گذشته، حال و آینده خود را در آن به نمایش می‌گذارند، کافی است به این واقعیت‌ها اشاره کنیم که در این صحنه بزرگ، همواره تلاش شده تازه‌ترین دستاوردها و توان‌های پژوهی در زمینه‌های اقتصادی، علمی، اجتماعی و فرهنگی عرضه شوند. کتاب «تحلیل نمایشگاه» حاصل سفر علیرضا یارامی به اکسپوهای ۲۰۱۰-۲۰۱۱ شانگهای چین و ۲۰۱۲ یونسکو گره جنوبی و علاوه بر این، دونویت بازدید از موزه اکسپو و پژوهش دریاراه تاریخچه ۱۵۴ ساله برگزاری اکسپوهای جهانی است. در این کتاب علاوه بر ۵۰ تصویر اختصاصی از دو اکسپو جامع جهانی و تخصصی بین‌المللی، در فصل‌هایی همچون اکسپو چیست؟ شانگهای: میزبانی چین، ایران در اکسپو ۲۰۱۰-۲۰۱۲، در یونسکو، تماشای دنیا از پست نمایش‌های رنگی و گردهمایی بزرگ ستایش گران زندگی، دریاراه گذشته اکسپوهای جهانی توضیح داده شده است. همچنین از این اطلاعات دریاراه اکسپو ۲۰۱۵ میلان ایتالیا، اکسپو ۲۰۱۷ آستانه قرقستان و اکسپو ۲۰۲۰، دیگر فرم از نمایشگاه را در آن معرفت داشت.

آرہ و اپنا خیلی بودیم

خطوات سه گهدین سیتمای

روی پیغامخوان کتاب فروشنده
«سه نفر بودیم» کتاب خاطرات گروه کمدی مشهور
سال های دور سینماست؛ گروهی که از محمدمتوسلی،
منصور سیهرنیا و گرشوار نویی تشکیل شده بود «سه
نفر بودیم» نام پیشنهادی متواتلی برای این کتاب است.
حضور انفاقی این سه جوان ۲۴، ۲۲ و ۲۷ ساله کنارهم
در فیلم «طوفان در شهر ما» به کارگردانی ساموئل
خاچیکیان در سال ۱۳۳۶ یافعث شد که خسرو پروریزی
ستاریوی «بی ستاره ها» را
مخصوص برای این گروه
کمدیین ینویسد، از آن پس
بود که وجود این جمله
بر سردر سینماها فروش
فیلم را تضمین می کرد:
«یا حضور سیهرنیا، گرشا،
متواتلی»



فیلم‌های اقتباسی خارجی



«مارتن اسکورسیزی» از جمله کارگردانان ساختار شکن سینما است و تمامی زانرهای سینمایی را تجربه کرده است. در این میان ارادت او به سینما اقتیاس هم بر کسی پوشیده نیست. «هوگو» هم از دیگر فیلم هایی است که اسکورسیزی بیشتر برای کسب تجربه ساخت و با اکران آن شگفتی ساز شد. «هوگو» اولین فیلمی است که اسکورسیزی با فناوری سه بعدی ساخته است. این فیلم نیز همچون اکثر فیلم های او نقدهای مثبتی دریافت کرد و نامزد اسکار بهترین فیلم و بهترین کارگردانی و برندۀ گلدن گلوب بهترین کارگردانی شد. فیلم همچنین با نامزدی در یازده بخش در هشتاد و چهارمین دوره اسکار پیشتاب یود که برندۀ پنج جایزه شد. «هوگو» اولین فیلمی یود که توسط شخص اسکورسیزی (البته همراه با جانی دی) تهیه شد و خود او برای بهترین فیلم هم نامزد اسکار شد.



هوگو / کارگردان: هارتن
اسکورسیزی نویسنده
فیلم‌نامه: جان لوگان



بر اساس رهانی به نام
اختراع هوگو کابره نوشته
برایان سلزنیک

گذاشته است. رمان حدود ۶۰۰ صفحه دارد اما از حجم اش نترسید! بیش از ۱۵۸ تصویر فوق العاده (هر کدام در دو صفحه) چاشنی داستان اند و به این ترتیب حجم آن چه «می بینید» بیشتر از صفحاتی است که می خوانید! کتاب اختراز هوگو کایبر پرنده نشان طلایی جایزه لاکپشت پرنده و جزو کتابهای تقدیری شورای کتاب کودک معروفی شده بود. شما می توانید این کتاب جذاب را با قیمت ۲۲ هزار تومان از نشر افق خریداری کنید.

سما حمشد

عویم حفید خان مردی گه باد همواره
ورا با خود می برد / بختیار علی



رمان جدید بختاری علی بالآخره پس از چند سال انتظار، یا کپی رایت تویسته منتشر شد. بختاری علی که پیش از این رمان مشهور «آخرین اثار دنیا» را منتشر گرده بود در رمان جدیدش پیش از هر چیز سیک خاص روایتش در قالب رئالیسم جادویی در جفرافیای خاورمیانه و اسرلوحه کارش قرار داده است. رضا کریم مجاور مترجم این اثر درباره این رمان می گوید: «این کتاب قصه انسان بی خاطره و بی حافظه امروز است» انسانی که در عصر آشفته پسامدرن، تمام تارهای فکر و ذکر از هم گسیخته و هر روز و یاهافت و خیزی و در برخورد یا هر مستکلی، همه گذشته را بهاد فراموشی می سپارد و آدم دیگری متفاوت یا آدم دیروز از کار درمی آید. جمشید خان حکایت انسان پوشالی و درون تهی این روزگار پوشالی است که با هر بادی از جا گذشته می شود و هیچ پناهگاه امن و محکمی سراغ ندارد... حکایت تنهایی بی انتهای انسان معاصر است...» انتشارات افراز که یا کپی رایت بختاری علی، یا انتشار آثار او در ایران می پردازد از این تویسته رمان های «آخرین اثار دنیا»، «قصر پرندگان غمگین» و «مرگ تک فرزند دوم»، مجموعه شعر «فر دیانی در غیار» و مجموعه مقالاتی در روانکاوی و فلسفه پست مدرن یا عنوان «آیا با لایک می توان اتفاقات بود؟»، ابه جا، ساقده است.



جنگل یاس

و ۴۰۰ هکتاری پاس است در شمال شرقی تهران.
این بوسنان از اواخر سال گذشته، برای استفاده
شهروندان تهرانی تجهیز شد و اگرچه فعلافاز اول
آن به پهله برداری رسیده و برنامه‌های بسیاری پیش
رو دارد، اما محلی ایده‌آل برای گذراندن یک آخر
هفته بهاری است. درهای این بوسنان هم‌مان با روز
طبیعت یا همان «سیزده بدر» به روی مردم باز شد
واز آنجا که آماده‌سازی آن از نظر زمانی بین سال‌الروز
وفات و زادروز حضرت فاطمه (س) بود، بوسنان
چنگلی پاس نام گرفت.

روزگاری تهران بود و باغ‌های سرسبیز و با صفا یاش با آب و هوا بیی که زیباترین خاص و عام بود. تهرانی‌ها بودند و هوای پس اک، رایحه خوش بودی درختان و سایه‌های بلند چتار و توت. اما چند دین دهه است که تصویر پایتخت تغییر زیادی گرده و شهر پر شده از ساخت و ساز ساختمان‌ها و کم شدن نشانه‌های قدیمی. با همه اینها، پایتخت هنوز تنفس گاه‌های سرسبیز دارد. یکی از این تنفس گاه‌های سبز و وسیع که تازه‌ترین بوستان پایتخت هم محسوب می‌شود، بوستان یک هزار

می تواند از فضای این یوستان برای پرندۀ نگری استفاده کنند. می توانید پرندگانی یومی و مهاجر مثل قمری خانگی، گنجشک خانگی، کیوت چاهی، حواصیل، اردک، قرقی، چقد، کرکس، مرغ مینا، طوطی، سینه سرخ، سهره، دارکوب و سار راهم بینید. اما حواس تان یاشد که شکار پرندۀ در تمام ماه های سال در این یوستان ممنوع است. اگر قصد اقامت شیانه در این یوستان را دارید، انتظار دیدن جائزانی مثل شغال، رویاه، خرگوش، خارپشت، قوریاغه محمول، یا غرسه لاک بیشتر، اهم داشته باشد.

- ▶ پایخته
پستی و بلندی های بسیاری دارد. شبیه زمین در این
یوستان از صفر تا ۸۰ درجه تغیر می کند، بنابراین اگر
یچه های کوچک همراه دارید، حتما محل مناسب
یازی را انتخاب کنید.
- ▶ یه دلیل یزگی یوستان یاس و دور یودن آن از مرکز
شهر در فصول مختلف علاوه مندان به برندگانگری

آداب



یوسستان تازه تاسیس یاس، امکانات قراواتی دارد که برای رفاه حال شهر و تدان تهرانی برقرار شده است. یوسستان هم برای پیاده روی و دویدن یک محل ایده‌آل است. این یوسستان، حدود ۳۶ کیلومتر مسیر آسفالت و ۴۰ کیلومتر آسفالت و خاکی دارد که در ساعت‌های تاریکی هوا هم امکانات روشناکی دارد. اگر بخواهید می‌توانید یک روز کامل و حتی شب را در این یوسستان بگذرانید؛ این یوسستان پارکینگ، آلاچیق و سرویس یهداشتی دارد که در نقاط مختلف یوسستان برقرار شده‌اند. یه این امکانات اولیه اقامتی یا ۳۰ نمازخانه، ۱۶ زمین ورزشی کودکان و بزرگسالان، زمین‌های فوتیال و «گل کوچیک» و ۱۵ عدد مخزن سیار آب هم اضافه کرد. اگر قصد کتاب‌پختن در این یوسستان دارید، در این یوسستان ۲۰۰ جایگاه کتاب‌پزی یا «باریکیو» برقرار است تا یدون اینکه یه طبیعت اطعمه بینند، از طعم کتاب لذت ببرید برای حفظ امنیت در این یوسستان هم ۸۰ جایگاه پلیس در نظر گرفته شده است.



یوستان یک هزار و ۴۰۰ هکتاری یاس در شمال شرق تهران قرار گرفته است. بزرگراه شهید یاپایی آن را به دو قسمت شمالی و جنوبی تقسیم می کند. این یوستان از شمال به پارک جنگلی قوچک، از جنوب به یوستان پلیس، از غرب به جاده لشگرک و از شرق به بزرگراه شهید یاقری محدود می شود. این یوستان چندین ورودی دارد، اما ورودی اصلی آن در قلع شمالی بزرگراه یاپایی، مسیر شرقی غرب این بزرگراه، بعد از خروجی لشگرک قرار گرفته است.

معرفی کتاب

مجموعه ۵۰ جلدی «اندیشه‌مندان ایران و اسلام» برای آشنازی نسل جوان و دانش‌دوست با بیان‌گذاران ایرانی-اسلامی فرهنگ و تمدن بشری، نه فقط از جنبه شناخت تاریخ، افکار و آثار این بزرگان بلکه برای ساختن پایگاهی که با تکیه بر آن و با توجه به دانش‌های روز بتواند به قله‌های جدید معارف بشری صعود کنند توسط انتشارات همشهری منتشر شده است.





فرهنگ‌سرای کتاب آسمان آبی، زمین‌نپا

همه شده کتاب بیان املکی کتاب تهران

مصلی حضرت امام خمینی (ره)، ضلع شرقی بلوار امام رضا (ع)، نبش خیابان هفتم ۱۶ تا ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۴ | ساعت بازدید: ۱۰ تا ۲۰

جهت کسب اطلاعات بیشتر با ۰۲۶۷۱۸۳۷۳۰ تماس بگیرید

farhangsara.ir

برنامه حضور استاد قصه‌گویی در غایشگاه کتاب



ردیف	تاریخ	اجراهی دوم (۱۳۹۴)	اجراهی اول (۱۳۹۳)	ردیف
۱	۹۴/۲/۲۰	رسانی شعبانی	رحماندوست	۱
۲	۹۴/۲/۲۱	حمدی هنرجو	رحماندوست	۲
۳	۹۴/۲/۲۲	حمدی هنرجو	رحماندوست	۳
۴	۹۴/۲/۲۳	اسدا... شعبانی	رحماندوست	۴
۵	۹۴/۲/۲۴	عزیم اسلامی	رحماندوست	۵
۶	۹۴/۲/۲۵	عزیم اسلامی	رحماندوست	۶

کتابخوانی هنرمندان

ردیف	تاریخ	ساعت اجرای اول (۱۱ تا ۱۲:۳۰)	ساعت اجرای دوم (۱۲:۳۰ تا ۱۳:۰۰)
۱	۹۴/۲/۲۰	مرغیمه برومند	گروس عبدالملکیان
۲	۹۴/۲/۲۱	حسین محب اهری	قطب الدین صادقی
۳	۹۴/۲/۲۲	واeid جوان	مهدي غيراني
۴	۹۴/۲/۲۳	خسرو سينا	عاتی رهنمای
۵	۹۴/۲/۲۴	هوشنگ مرادی گرماتی	پهرام شاه محمدعلو
۶	۹۴/۲/۲۵	تیکی گریسی	داریوش مهرجویی

آثار بخش هنرهای تماشی فرهنگسرا کتاب

ردیف	تاریخ	اسم اثر	موضوع	کارگردان
۱	۹۴/۲/۲۰	ماجرای کتاب	زهرا سردى	کتاب
۲	۹۴/۲/۲۱	نقل همراهی	مهدی قلمه	کتاب
۳	۹۴/۲/۲۲	دلایلی رنگی سپاه	ناورد پنچاری	کتاب
۴	۹۴/۲/۲۳	تهره کتاب	کاره مهدوی	کتاب
۵	۹۴/۲/۲۴	سازگار مدرسه منزد	رجا پرداز	کتاب
۶	۹۴/۲/۲۵	آینه زندگی در آینه کتاب	ابوالفضل ورملیار	کتاب
۷	۹۴/۲/۲۶	پار همراهان	روح الله سنایی	کتاب
۸	۹۴/۲/۲۷	سازگار و کتاب	امین وجهی پور	کتاب
۹	۹۴/۲/۲۸	یک پایه هایی باک	فرسوز کلیچ خالی	آسان آبی، زمین باک
۱۰	۹۴/۲/۲۹	نگارم	احمد صمیمی	آسان آبی، زمین باک
۱۱	۹۴/۲/۳۰	گل بازی	علی محمد رامشی	آسان آبی، زمین باک
۱۲	۹۴/۲/۳۱	زین باک آسان آبی	امیرحسین تقیونی	آسان آبی، زمین باک (تویید و بروز)
۱۳	۹۴/۲/۳۲	خط سفید زندگی	حسنه‌هایی عطا	کتاب
۱۴	۹۴/۲/۳۳	یک روز شاد	حیده ملاحتی	کتاب
۱۵	۹۴/۲/۳۴	اراضی از نیوس دیگر	هاند زارعن	کتاب
۱۶	۹۴/۲/۳۵	تهره من تهران	طیارها کالتاژ	کتاب

استاد آنکه ایران (نعت، منقبت، ذکر علی (ع) در غایشگاه کتاب تهران)

جدول زمانبندی برنامه‌های ادبی در غایشگاه کتاب (هر روز ساعت ۱۳:۰۰ تا ۱۷:۳۰)

ردیف	ایام هفتگه	تاریخ	عنوان محفل ادبی	استاد مدعو
۱	یکشنبه	۹۴/۲/۲۰	شعر	سهیل محمودی
۲	دوشنبه	۹۴/۲/۲۱	شعر	عبدالجبار کاظمی
۳	سه شنبه	۹۴/۲/۲۲	شعر	حسین اسراطیلی
۴	چهارشنبه	۹۴/۲/۲۳	شعر	ساعد بالری
۵	پنجشنبه	۹۴/۲/۲۴	شعرطنز	ناصر قیق
۶	جمعه	۹۴/۲/۲۵	شعر	محمد رضا سهرابی نژاد

جدول اجرای خنیاگران مذهبی ایران (نعت، منقبت، ذکر علی (ع) در غایشگاه کتاب تهران)

ردیف	نام گروه	تاریخ	اجراهی اول (۱۳۹۳)	اجراهی دوم (۱۳۹۴)
۱	گیلان شرق و غرب یک نظر	۹۴/۲/۲۰	ایران انتشار دیبلیو در وحدت مل	ایران انتشار دیبلیو در وحدت مل
۲	از زاییان دو نظر	۹۴/۲/۲۱	میوندی	قطعه خیر
۳	داستان جنگ خندق	۹۴/۲/۲۲	دانسته ملتهبین قریب شکسته	دانسته ملتهبین قریب شکسته
۴	بیوتپه یک نظر	۹۴/۲/۲۳	دوازده امام	دوازده امام
۵	ترکمن	۹۴/۲/۲۴	شروع یاعلی مدد	شروع یاعلی مدد
۶	کوهنشاده دو نظر	۹۴/۲/۲۵	ذکر الائکرین	علی علی یا علی
۷	لرستان و کردستان دو نظر	۹۴/۲/۲۶	لغت مدت	یا علی مدد

فوتوگالری
روز پنجم



خط
سید

