

مدیران مادر و اوقات اضافه هم کتاب نمی خوانند!

محمد سلوکی چندسالی می شود که مجری ثابت شبکه یک سیما شده و در مناسبت های مختلف، برنامه های این شبکه را اجرا می کند. او مدیریت خوانده و دغدغه فرهنگ دارد. با سلوکی، مجری جوان کشورمان درباره کتاب و انتقاداتش نسبت به مدیریت فرهنگی حوزه کتاب صحبت کرده است.



کمی تا قسمتی شعر گونه

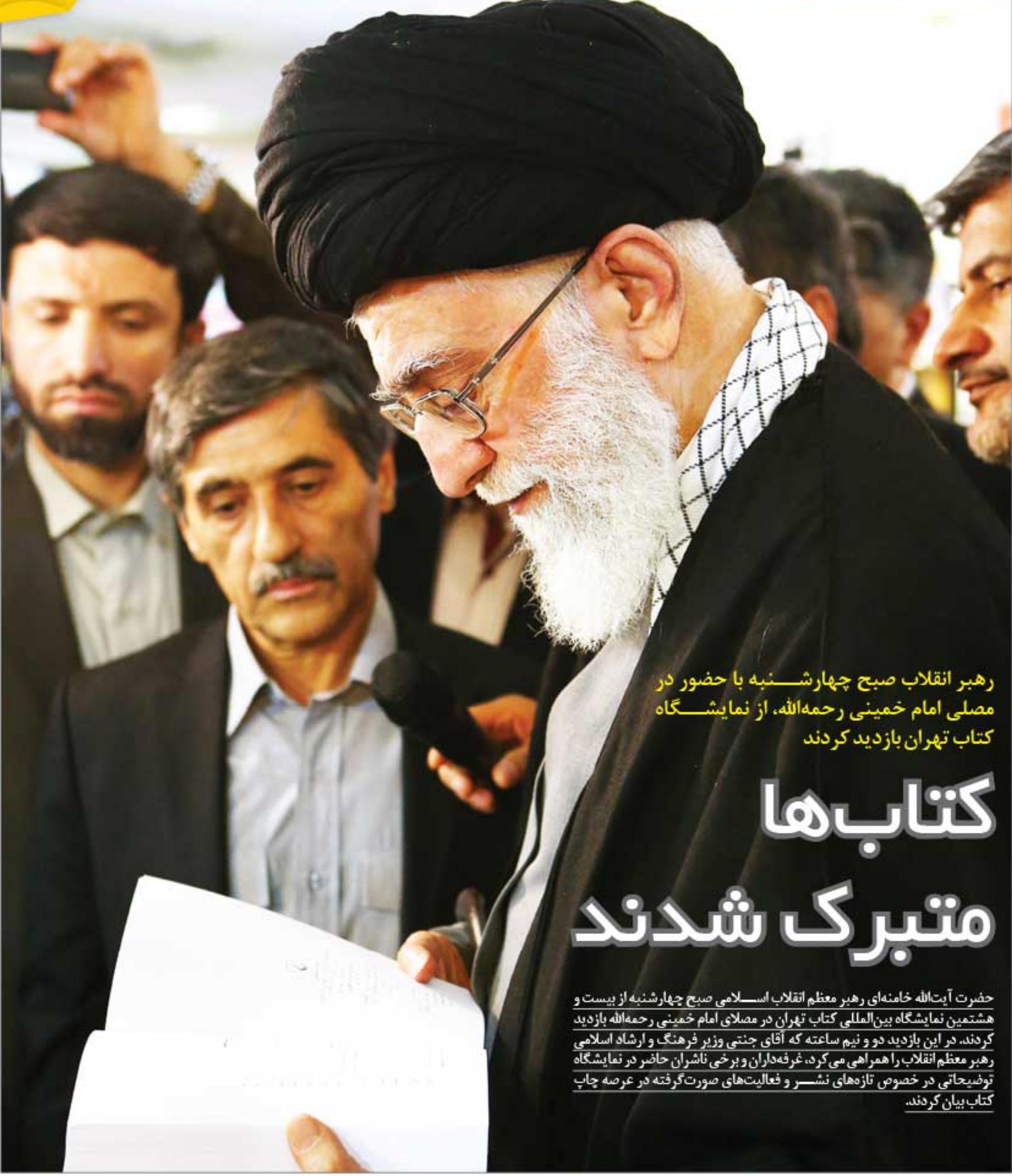
شهر که بیش از همیشه کثیف بود، خیال تعییز شدن نداشت انگار. در زمانهای که خیلی چیزها و افراد وارونه شده بودند، هوا هم دچار وارونگی شده بود. تا دو روز پیش گارشناسان به پیر تراها و چجه ها توصیه می کردند به خاطر الودگی هوا از خانه خارج نشوند.



همایشگاه کتاب

ویژه ششمین فرهنگسرای کتاب شهرداری تهران - پنجشنبه ۲۴ اردیبهشت ۹۶ - شماره هشتم

+
فرهنگسرا



رهبر انقلاب صبح چهارشنبه با حضور در
مصلی امام خمینی رحمه الله، از نمایشگاه
کتاب تهران بازدید کردند

کتابها متبرک شدند

حضرت آیت الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح چهارشنبه از بیست و هشتین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در مصلای امام خمینی رحمه الله بازدید کردند. در این بازدید دو و نیم ساعته که آقای جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رهبر معظم انقلاب را همراهی می کرد، غرفه‌داران و برخی ناشران حاضر در نمایشگاه توضیحاتی درخصوص تازه‌های نشر و فعالیت‌های ناشران حاضر در عرصه چاپ کتاب بیان کردند.



حمیده‌نژاد کارگاه «استاد قصه‌گویی»
در فرهنگسرای کتاب:

مادر بهترین قصه‌گوست

حمیده‌نژاد، شاعر و نویسنده معتقد است که قصه یکی از ارکان شکل دهنده شخصیت کودک و عمل ایجاد تیزی لداع و ایتکار در کودکان است. او در کارگاه «استاد قصه‌گویی» یا استاد گفت: کودکان دوست دارند قصه را زبان مادرانشان بشنوند.

هر جو قسمن بیان اینکه کلید ارتباط والدین با خردسال و کودک کلمه است، گفت: تعدادی از واگان ممکن است در آغاز دوران طفولیت، به دلیل اینکه کودک هنوز وارد مرحله اکادمیک تربیتی و آموزشی نشده ملموس نیاشد. بنابراین، والدین باید پیوایند ارتباط مناسبی با کودک از این طریق ایجاد کنند. کودک بیشتر مایل است از زبان مادر قصه راشنود. چراکه قصه در تنه و تخیل و عواطف کودک تأثیرگذار است و موجب تولید هیجان می‌شود. علاوه براین، حیوانات در قصه‌گویی برای کودکان جنبه عاطفی پیدا می‌کنند و پیشترین تأثیر را بر اموی گذارند. در میان حیوانات نیز خرگوش، آهو و گریه بیش از دیگر حیوانات در تنه کودک اثر می‌گذارد و یار عاطفی ایجاد می‌کند. قصه خواندن برای کودک مانند یک شالوده اسلی از لحاظ آموزشی عمل می‌کند و نقش قابل توجهی در زندگی و اساس آموزش و فرهنگ سازی او دارد در حقیقت نگاه ماید این یا شد که یا قصه و داستان یه کودک تشخص دهیم و یار شادآجتماعی او می‌یابیم. یک زندگی فکری و اجتماعی را به کودک خود آموزش دهیم. خالق اثر هنری درخت درباره ایجاد فضای مناسب برای قصه‌گویی افزود: «ما حقیقت نیاز داریم (به قول اهالی سینما) یک لوکشین برای ارتباط با کودک ایجاد کنیم. این مکان می‌تواند اتفاق خواب کودک یاشد. بهتر است قصه‌گویی را برای زمان قبیل از خواب تنظیم کنیم. اتفاق قشنگی است که یچه‌ها یا قصه و روپاردازی به خواب بروند. همچون یقیه حوزه‌ها در حوزه فرهنگی نیز پدر و مادر باید خود را تیازمند یادنند که به یک قصه نویس و مشاور مراجعه کنند و درباره توسلات کودکانشان صحبت کنند و از لو کمک یگیرند. نویسنده کودک می‌تواند مشاوره‌های کارآمد برای تربیت کودک را راه دهد. اینکه یا چه نگاه و زاویه دیدی قصه را انتخاب کنیم و یا قصه و قصه‌گویی تردیان رشد فکری کودک را شکل دهیم.

نمایشگاه کتاب به صورت فصلی در ۵۰۰ شهرهای ایران برپا شود

سهیل محمودی شاعر مجموعه‌های «یا کاروان شعر عشورا»، «پیش از تو یاس نام گلی بود» و «خانه‌ای روی ابرها» در حاشیه نشست ادبی فرهنگسرای کتاب اظهار داشت: نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، جشن کتاب و دوست داران کتاب است و این تصور غلطی است که فکر کنیم یا برپایی این نمایشگاه همه مردم کتابخوان بشودند. نمایشگاه بهانه‌ای برای دورهم جمع شدن مردم برای کتاب است و همین که فضای شاد و پویا برای علاقه مندان به فرهنگ و مطالعه پدید می‌آید، ارزشمند است. گاه در یزدی شهرستان‌ها و شهرهای کوچک ایران شاهد آن هستیم که آن شهر از یک کتابخانه هم پرخوردار نیست. می‌توانیم یا یک برگاههایی جدی نمایشگاه کتاب را به صورت فصلی و حتی ماهانه در شهرستان‌ها برپا کنیم. در مجموع باید بتوانیم یا چنین سیاست‌گذاری‌ها، از این تهران محوری فاصله یگیریم و اتواع خدمات فرهنگی، اجتماعی و پدالشی و اقتصادی در دیگر شهرهای ایران داشته باشیم. فضاهای مفرحی مثل نمایشگاه کتاب اگر یا موسیقی و نمایش و یا شادی‌های دیگر در شهرستان‌های دیگر بزرگ شود، بسیار می‌تواند جناب و مورد توجه قرار گیرد.



غلامعلی حداد عادل:

کتاب‌های مورد نیازم را از نمایشگاه تهیه می‌کنم

غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی از بیست و هشت‌مین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید کرد و در جمع خیرنگاران، گفت: «۶ ماه قبل از برپایی نمایشگاه، نام کتاب‌های مورد نیازم را یادداشت و آن‌ها را از نمایشگاه تهیه می‌کنم. غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی از بیست و هشت‌مین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از یخش‌های مختلف این نمایشگاه بازدید و در جمع خیرنگاران اظهار کرد: نمایشگاه کتاب تهران باید هر سال نسبت به سال گذشته پریارتر و از نظر کمی و کیفی بهتر بزرگ شود، اما من از این‌دادی ورودم به این نمایشگاه هرجه دیدم خیرنگار بود تا کتاب. وی در پاسخ به این پرسش که «ایا در نمایشگاه کتاب تهران که حقوق می‌پاید لیستی از کتاب‌های مدنظر خود را تهیه می‌کنید؟» گفت: «بله، ما در طول سال اقدام به تهیه لیست کتاب می‌کنیم و در نمایشگاه خریداری می‌کنیم. حداد عادل در پاسخ به پرسش خیرنگاری که «آیا این آثار و کتب را برای فرهنگستان زبان و ادب فارسی تهیه می‌کنید یا برای تجهیز کتابخانه شخصی خود خریداری می‌کنید؟» گفت: فرهنگستان زبان و ادب فارسی خودش به صورت مجزا اقدام به خریداری کتاب می‌کند اما ینده شخصاً ۶ ماه قبل از برپایی نمایشگاه کتاب تهران، نام یزدی از کتاب را یادداشت و آن‌ها را در این نمایشگاه تهیه می‌کنم. رئیس پیش‌نیاد سعدی در پاسخ به این پرسش که «آیا در لیست کتب شخصی شما کتاب‌های داستان و رمان هم جا دارد؟» گفت: معمولاً به دلیل مشکله کاری وقتی برای خواندن این گونه آثار ندارم اما اگر کتاب معروف و ممتازی باشد حتماً برای کتابخانه شخصی‌ام آن را تهیه می‌کنم. یعنوان مثال ینده رمان‌های مربوط به دفاع مقدس را امسال بیشتر از سال گذشته مطالعه می‌کنم.

مدیران فرهنگی شهر از نمایشگاه کتاب می‌گویند:

استقبال مردم از فعالیت‌های فرهنگسرای کتاب

عبدالله رمضانی مدیر کل فرهنگی شهرداری تهران از استقرار و فعالیت اتوبوس‌های شمسه، کتابخانه سیار و فرهنگسرای کتاب شهرداری تهران در بیست و هشت‌مین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید کرد و گفت: این اتوبوس‌ها و فرهنگسرای مستقر و فعال هستند تا خدمات فرهنگی به شهروندان تهرانی و دیگر بازدیدکنندگان از نمایشگاه کتاب ارائه کنند. وی یا بیان اینکه اتوبوس‌های کتاب شمسه و فرهنگسرای کتاب شهرداری تهران طی چند روز گذشته یا استقبال بسیار خوب شهروندان روبرو شده است، خاطرنشان کرد: فرهنگسرای کتاب شهرداری تهران نیز با شعار همیشه کتاب و تمکن‌زیر رویکرد آسمان آیی، زمین پاک، در بیست و هشت‌مین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران راه اندازی شده است تا در خدمت نیازهای فرهنگی شهروندان بیاشد. حمید کیانی دبیر مجموعه جشنواره‌های شمسه نیز در این پاره گفت: فرهنگسرای کتاب شهرداری تهران در مساحتی حدود ۱۳۰۰ متر مربع، در مصالی تهران، رویرویی مترو شهدید بهشتی سرخیان (هفتمن) مستقر شده است. هر چند مخاطبین اصلی و خاص فرهنگسرای کتاب، کودکان هستند اما بین‌نامه‌ها و ویژه برنامه‌های فرهنگی و هنری به گونه‌ای طراحی شده است که عموم شهروندان و بازدیدکنندگان عزیز می‌توانند پهمند شوند. همه فعالیت‌های فرهنگسرای کتاب متصرکر از شعار و رویکرد «آسمان آیی، زمین پاک» است.





معتبر علمی، ۷۵ هزار عنوان کتاب آکادمیک، ۱۵۰ میلیون مقاله و ۶۰۰ مجله تخصصی استفاده کنید.

باکس:
برنامه‌های تاپستان کتابخانه خاوران

این کتابخانه در حال حاضر با ۷۵ هزار جلد کتاب عمومی به اضافه ۱۵ هزار جلد در بخش کودک، ۷ هزار جلد در بخش مرجع و ۱۲ هزار جلد در زمینه کتاب‌های کمک آموزشی، یکی از کتابخانه‌های غنی شهر تهران به حساب می‌آید و هم اکنون با ۶۵ هزار عضو یکی از پرمخاطب‌ترین کتابخانه‌های پایتخت است.

زوم

یکی از بخش‌های جالب توجه کتابخانه خاوران کتابخانه دیجیتال کتابخانه خاوران را به خود اختصاص داده و با توجه به آمار و ارقام موجود در میان سایر روتین، برنامه‌های فوق العاده‌ای هم برای مخاطبانش در نظر گرفته؛ برنامه‌هایی مانند کتابسازی، جلسات تقدیم کتاب، رو تماشی از کتاب‌ها، برنامه‌های ویژه گنگور... که از بین همه این برنامه‌ها منحصر به فردترین آن‌ها برنامه نذر کتاب یا اهدای کتاب برای پوشش مناطق محروم و برنامه مبادله کتاب بود. برنامه‌ای که اعضا می‌توانند با آوردن کتاب خودشان و قیمت‌گذاری آن، کتاب خودشان را با کتاب سایر اعضا مبادله کنند تا همین اتفاق، بهانه خوبی باشد برای ترغیب بیشتر اهالی به مقوله کتاب و کتابخوانی. کتابخانه فرهنگسرای خاوران را به کسانی که به دلیل کتاب‌های خوبی نوشته و یا حتی بی‌سوادی تمی‌توانند کتاب پخوانند، معرفی کنید.

خیابان خاوران، نرسیده به هاشم آباد، فرهنگسرای خاوران؛ شماره تلفن ۳۳۷۱۷۲۸۵

در بین کتابخانه‌های مختلفی که در اقصی نقاط پایتخت وجود دارد، کتابخانه خاوران یکی از کتابخانه‌های بزرگ شهر تهران، حایگاه ویژه‌ای دارد. کتابخانه‌ای که در حال حاضر سه طبقه از فرهنگسرای بزرگ خاوران را به خود اختصاص داده و با توجه به آمار و ارقام موجود در میان سایر کتابخانه‌ها، از لحاظ تعداد اعضا پرمخاطب‌ترین کتابخانه کلان شهر تهران محسوب می‌شود. کتابخانه خاوران با مساحتی حدود ۲۴۰۰ مترمربع روزانه از ۸ شب پذیرای اعضا عادی و فعال است. این کتابخانه سال ۱۳۷۲ به بهره برداری رسیده و با ۱۹ سال سابقه فعالیت، در حال حاضر یکی از پاتوق‌های اصلی فرهنگ و مطالعه است. جایی که شاید بتوان گفت قصای بزرگ و امکانات مناسب در حوزه کتاب آن را به یکی از کتابخانه‌های دوست داشتنی شهر تبدیل کرده است.

کم بینایان است کسی که خودش هم از جامعه روشنده‌ان است و شاید همین موضوع تیز به درگ بهتر شرایط این گروه از جامعه منجر شده آن است. جایی که طبق گفته «عبدالجلیل آرخی» کتابدار در حال حاضر در ۵۰۰ موضوع امکان دریافت اطلاعات را فراهم می‌کند. بخشی که امکان دسترسی به مقاله‌ها و پایان نامه‌های مختلف را ارائه می‌کند. مجموعاتی مثل ادبیات، فلسفه، علوم اجتماعی، فرهنگ و هنر، روان‌شناسی، تاریخ، سفرنامه، اسطوره، چغافلی... اما با همه این‌ها ویژگی مثبتی که در این بخش می‌توان به آن اشاره کرد، تجوه دریافت کتاب است. به گوته‌ای که همه اعضا با آوردن یک فلش یا یک لوح فشرده خام می‌توانند از داشتن کتاب بهره‌مند شوند و زحمت پس اوردن آن را هم نکشند!

یکی دیگر از بخش‌های جالب توجه کتابخانه خاوران بخش کتابخانه دیجیتال آن است. جایی که طبق گفته «عبدالجلیل آرخی» کتابدار ویژه این بخش، در حال حاضر در ۵۰۰ موضوع، امکان دریافت اطلاعات را فراهم می‌کند. بخشی که امکان دسترسی به مقاله‌ها و پایان نامه‌های مختلف را برای کاربران به راحتی می‌سر کرده است. برای همین اگر سری به این بخش بزیده می‌توانید از امکان دسترسی به ۱۳ هزار تشریه

اگر اهل منطقه خاوران تیستید کافی است با سوار شدن در یکی از بی‌آرتی‌های پایانه خاوران درست روی فرهنگسرای خاوران پیاده شوید. بعد از ورود به محوطه فرهنگسرای اولین چیزی که توجهتان را جلب می‌کند صدای موسیقی سنتی است که همه فضای را پر کرده است. برای رسیدن به کتابخانه باید حوض و آبنمای رو به رو را رد کنید تا به ساختمان مرکزی فرهنگسرای برسید.

«لازم تیست از پله‌ها بالا بروید. همیتجاست، طبقه همکف، انتهای سالن سمت چپ» این‌ها شانتی‌هایی است که انتظامات برای پیدا کردن کتابخانه تحويلمان می‌دهد. درست پشت آساتسور واقع در مرکز سالن می‌توانید تابلوی کتابخانه را ببینید. سالن کتابخانه یک سالن گرد و مدور است که دور پر شده از بخش‌های مختلف و قفسه‌های کتابخانه متشتمل می‌شود. انتهای سالن کتابخانه را پیش از بخش‌های مخفی، امکانات، تیت نام، تشریفات، دیجیتال و بخش کتابخانه صوتی ویژه تابستانی! تالار مطالعه خاتمه‌ها و آقایان به صورت مجزا در طبقات دوم و سوم قرار دارد. بین همه بخش‌های موجود دو بخش آخر بیش از بقیه توجه‌مان را به خودش جلب می‌کند. بخش کتابخانه‌های دیگر باشد.

بزرگ‌ترین بانک صوتی خاورانی

همین که از بخش کتاب‌های صوتی ویژه تابستانی حرف می‌زنیم یکی از کتابدارهای حاضر در کتابخانه ما را به مسئول این بخش یعنی خاتم «شوار» معرفی می‌کند، او کتابدار بخش کتاب‌های صوتی تابستانی و

کتابخانه همشهری

جنگ ۳ تریلیون دلاری

جوزف استیگلیتز اقتصاددان نوکنیزی امریکایی و برنده جایزه نوبل اقتصاد در سال ۲۰۰۱ است و هم‌اکنون استاد دپارتمان اقتصاد دانشگاه کلمبیا است. دیدگاه‌های انتقادی او درباره مدیریت جهانی‌سازی، اقتصاد یازار آزاد و برخی نهادهای بین‌المللی اقتصادی مانند بانک جهانی، مشهور و شناخته شده است.

کتاب جنگ سه تریلیون دلاری نوشته مشترک جوزف استیگلیتز و لیندا بیلمس یا ترجمه علی‌اکبر جعفری است که در ۳۰۰۰ نسخه منتشر شده و در غرفه انتشارات همشهری با قیمت ۷ هزار تومان قابل خریداری است. تویستنده کتاب در سال‌های ۱۹۹۷ تا ۲۰۰۰ نایب رئیس بانک جهانی بود و انتقادهای او درباره سیاست‌های این بانک که با تظاهرات اعتراضی به نشست سازمان تجارت جهانی در سیاتل همراه بود، او را از کار برکtar کرد استیگلیتز یا اینکه چندین بار از طرح یاراک او باما برای نجات مالی صنایع امریکا انتقادهایی کرده اما هنوز هم از مشاوران نزدیک رئیس جمهور امریکاست.

نشانه همشهری

تمدن‌های آسیا و خاورمیانه



چگونه سخنرانی جذاب ارائه کنیم

این کتاب مطالعه فشرده‌ای است در تاریخ تمدن‌های آسیا و خاورمیانه که از لحاظ تنوع تمدنی و یا زه تاریخی مورد مطالعه، اسری غنی و یه نوعی مرجع به حساب می‌آید. کتاب تمدن‌های آسیا و خاورمیانه را یاروسلاو کرجی نوشت و خسرو قدیری به فارسی ترجمه کرده است. چاپ دوم این کتاب در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه با قیمت ۱۵ هزار تومان در غرفه انتشارات همشهری به فروش می‌رسد. یاروسلاو کرجی نویسنده کتاب در سال ۱۸۵۶ متولد شد و در سال ۱۹۸۲ از دنیا رفت. اصلیت او چکسلوکایی بود و بعد از فارغ التحصیل شدن از دانشگاه حقوق دانشگاه چارلز در سال ۱۹۱۵ شروع به تدریس در دانشگاه مازاریک کرد و پس از سال ۱۹۳۸ یا عنوان پروفسور مشغول تدریس شد. نویسنده کتاب در همه حوزه‌ها به مطلع معتبر رجوع کرده و در پی آن است که دیدگاه خاص خود را درباره تحول تمدن‌ها یا ارجاع به این منابع تبیین کند. این اثر مناسب خواندن‌گان غیرمتخصص علاقمندیه مطالعه در حوزه تمدن‌های آسیا و خاورمیانه است و می‌تواند برای متخصصان هم به لحاظ دیدگاه خاص مولف و نوع روایت مهم باشد.

گپ روز



گفتگو با محمد رضا پاشاوردزی

قصه گویی را از نه سالگی شروع کردم

اهل داستان و قصه که باشی مهدو رضا گوهرزی را به خوبی میشناسی. مخصوصا که این روزها در فرهنگسراهای متعددی در تهران مشغول به کار است. مردی که دنیای کودک اش هم با قصه و قصه گویی ارتباط عمیقی یافته، با او درباره اوضاع و احوال کتابخوانی و دوران کودکی اش گفتگو کردیم.

این روزها همه جا تاب و تاب نمایشگاه کتاب است، شما چطور هرسال به نمایشگاه می آید؟

من هر سال به نمایشگاه کتاب سر میزنم. اما چون در حوزه نقد داستان هم فعال هستم بیشتر کتاب‌ها را رایگان برای من میفرستند. شاید حالا بیشتر از هزار جلد کتاب دارم که نخواندهم.

بیشتر مطالعه‌تان در چه حوزه‌ای است؟
■ یه دلیل جلسات متعدد نقدی که در فرهنگسراهای مختلف دارم، بیشتر وقت را برای مطالعه در حوزه داستان و رمان می‌گذرانم. سرتاسری داستان کوتاه بخوانم. اصلا مجال نقص کشیدن پیدا نمی‌کنم.

با این اوصاف ساعت مطالعه شما می‌باشد حداقل یعنی ساعتی در روز باشد، نظر قان درباره سرانه یا بین مطالعه در ایران چیست؟

■ این موضوع مشکلی است که ابعاد مختلف جای بررسی دارد. بخشی از آن به سیاست‌های دولت یزدی گردد و بخش دیگری که از کتابخوانی و کتاب‌خوانان است. ناشرها برای گردد که اکثرشان فکر تجارت و کسب و کار خودشان هستند و دیگر ملاکشان ارزش ادبی کار نیست. بیشتر تگران این هستند که آیا آن سود لازم عاید می‌شود یا نه.

بعد دیگر هم به نویسنده‌ها برای گردد که خیلی عمیق نمی‌تویند تا مخاطبان را در سطح وسیعی جلب کنند. قسمت دیگر هم خود خواننده‌ها هستند. متأسفانه فرهنگ کتابخوانی چندان در جامعه ما جایگاهی نداشت.

شاید بخشی هم به دلیل بحران اقتصادی باشد که بیشتر خانواده‌ها ترجیح می‌دهند به مسائل اقتصادی توجه کنند تا فرهنگ کتابخوانی. در کنار آن رواج فضای مجازی و اینترنت هم مزید بر علت است.

گفتگید فضای مجازی، نظر قان درباره رواج کتاب‌های الکترونیکی چیست؟

■ حقیقت را بخواهید چون من خیلی اهل فضای مجازی نیستم چندان در جریان کتاب‌های الکترونیکی هم نیستم. اما طبیعتاً تاثیراتی را بر جای می‌گذاردم که هم بد دارد و هم خوب. ما که نگاهمن اینستی تر است رواج کتاب‌های الکترونیکی را مناسب نمی‌دانیم. بوعی کاغذ خس و حال دیگری دارد. گمان می‌کنم استقاده از آن هم اسان تر است. همچنین کتاب‌های به روز الکترونیکی در دسترس نیستند.

کمی از حال و هوای کودکی و کتابخوانیتان بگویید.

■ من از کلاس دوم ابتدائی اهل مطالعه بودم. آن موقع کتابخانه هم خیلی در شهر ما کرماتشان نبود. در نتیجه کسی که می‌خواست کتاب بخواند یا باید می‌خرید یا کرايه می‌گرد. ما بیشتر ترجیح می‌دادیم که کرايه کنیم. در نیجه برای اینکه بتوانم کتاب را زودتر تحویل دهم در مدرسه هم کتاب غیردرسی می‌خواندم. یک بار معلم متوجه این موضوع شد اول مرا توبیح کرد، بعد که دید درسیم خوب است که تجھا شد که بداند چرا این کار را می‌کنم. توضیحات من دو تا تاثیر گذاشت. یکی اینکه خودش کتاب می‌خرید و به من می‌داد. دیگر اینکه من تبدیل شدم به قصه گوی مدرسه. یعنی هر زمان که معلم نبود من برای یجدها آنچه را خوانده بودم نقل می‌کردم.

نام آخرین کتابتان؟

■ کتاب «تا جایی که می‌توانی گاز بده» شامل ۱۶ داستان کوتاه است که چهار بیچاره پیش از سوی نشر ثالث منتشر شده است. این مجموعه از نظر سیک و گونه یک دست نیست. انواع داستان‌های طنز، وحشت‌ناک، فانتزی، روان‌شناسانه و... در این مجموعه گرد آمده‌اند. فکر می‌کنم هر خواننده‌ای در آن یکی - دو داستان بای میل خود پیدا کند.

گفتگو با بیژن بتفشه خواه یکی از کمدین‌های محبوب تلویزیون درباره کتاب خواندن:

از سروش صحبت مشورت می‌گیرم

محیا ساعدی

بیژن بتفشه خواه یکی از آرام‌ترین و سری‌بزیرترین کمدین‌های ایرانی است. او که پس از رضا بتفشه خواه نیز هست از ۲۰ سالگی کار حرفه‌ای خودش را در تلویزیون شروع کرد. او سایقه همکاری با بیژن بی‌رنگ، مهران غفوریان، داریوش کارداش، مهدی مظلومی، سروش صحبت و مهران مدیری را در کارنامه هنری خود دارد. با او درباره نقش کتاب در زندگیش گفت و گو کردیم.

می‌کنم، در این راه صعب تا پایان مطالعه، بعضی از کتاب‌ها محو می‌شوند.

این کتاب‌ها را چطور انتخاب می‌کنید؟

■ من از دوستانم در خرید و انتخاب کتاب کمک می‌گیرم. سروش صحبت چون خیلی اهل کتاب است یکی از مشاوران من در این زمینه است. یک دوست دیگر دارم هومان اسکندر مهر که از همکلاسی‌های من در دانشگاه است و خیلی اهل مطالعه است، یکی دیگر از دوستان خانوادگیمان هم آقای صالح غیاثی مشاوره‌های خوبی در این خصوص به من می‌دهند. بیژن بتفشه خواه برای داشتن آسیان آبی و زمین پاک چه می‌کند؟

■ ما یک مدتی در منزل زیالله‌هایمان را تفکیک می‌گردیم اما چون هیچ وقت درست از ما تحويل نمی‌گرفتند و در نهایت یا زیالله‌های دیگر ترکیب می‌شدند، دیگر این کار خوب را انجام ندادیم. خیلی وقت‌ها ایده‌های خوبی مطرح می‌شود اما چون زمینه چینی مناسی در آن خصوص صورت نگرفته، یا شکست مواجه می‌شود یا رفته طرفدارانش را از دست می‌دهد. اما واقعاً وقت آن رسیده که این اتفاقات را جدی تر دنیا گنیم. تا چند سال پیش اگر از آولدگی هوا حرفاً می‌زدی بهت می‌خندیدند. الان هم گاهی اگر از تفکیک زیالله حرفاً یزندیم یا از نزیخت زیالله‌ها در مراکز عمومی و تفریحی و... مسخره‌ای می‌گنند. فکر می‌کنند ما خیلی حساسیم در حالی که این روزها یايد همه حساس یاشنند.

افسال به نمایشگاه کتاب سر زدید؟

■ خیر. من معمولاً نمایشگاه کتاب نمی‌روم. چون کلا رایطه خوبی یا شلوغی و ترافیک ندارم.

با کتاب‌ها چطور؟ رایطه‌تان با کتاب چگونه است؟

■ من از اساس یا نمایشگاه مشکل دارم. کتاب‌های زیادی می‌خوانم اما زیاد کتاب تمنی خوانم چون معمولاً کتاب‌ها را نصفه رها می‌کنم. گاهی اوقات کتاب‌ها مقصود ولی اغلب به ویژگی‌های من یزدگد. از وقتی دختر کوچکم به دنیا آمده تنها زمانی که یزای مطالعه دارم، شب‌ها پیش از خواب است؛ یکی از عادت‌های همیشگی من از زمان مدرسه تا به حال هم این یود تا کتاب در دستم می‌گرفتم خوابم می‌برد؛ در واقع یه دنی قرص خواب پرای من کتاب و در کل خواندن است.

در حال حاضر مشغول خواندن چه کتابی هستید؟

■ کتاب «قانون توانگری» نوشته کاترین پاندر و ترجمه گیتی خوشدل آخرین کتابی است که در دست گرفتم و دارم هر شب می‌خوانم، برای کسانی که می‌خواهند پولدار بشوند خیلی کتاب خوبی است. ایته من چون هنوز کتاب را تمام نگردم اتفاقی برای جیم نیافتاده کتاب دیگری که بای شروع کردند یه خواندن، کتاب چند جلدی «تمایه نما» است نوشته استیون دی کاتر و ترجمه محمود گذرآیدی است. کتاب «آداب معاشرت» که یا خودم یه خندوانه می‌بردم هم هنوز تمام نشده، ایته آن کتاب کوچکی است ولی به این دلیل که این اخلاق یه داره اما نسبت به چند سال پیش خیلی وقت کمتری برای آن می‌گذرد.

آن ایته آن کتاب را دارم و چند کتاب را یا هم شروع یه خواندن

گفتگو با اشکان صادقی دوبلور باسابقه کشور

پول‌ها به اجمع می‌کنم تا یک موتور برقی بخرم

رویا هاشمی

صدای اشکان صادقی به یقین یکی از نوستalgی‌های سال‌ها بعد نسل آیینه است. دوبله‌های ماندگار او روی اینیعشن‌های گوناگون از «در جست و چوی» گرفته تا همین اواخر «توروی» و «ریو» شنیده‌ایم. البته صادقی علاوه بر کار در عرصه دوبله بازیگر و کارگردان تئاتر و بازیگر سینما و تلویزیون است.

شاید این اجتماعی ما را به جایی کشاند که آن فدر که باید و شاید نمی‌توانیم وقت پرای کتابخوانی بگذاریم. ولی من از هر فرصتی استفاده کنم به ویزه داخل تاکسی یا مترو یا لابه‌لای کارها همیشه روزنامه، مجله یا کتاب را در دست می‌گیرم و مطالعه می‌کنم. کتاب هنوز هم در زندگی من نقش پر رنگی دارد اما نسبت به چند سال پیش خیلی وقت کمتری برای آن می‌گذرد.

حوزه مطالعه‌تان در چه زمینه است؟

■ من بیشتر به خاطر کارم نمایش‌نامه‌ها را مطالعه می‌کنم که اگر قابل اجرا بود آن را روی صحنه ببریم؛ البته به دلیل کارم دوبله‌ای اتیپیشتر فیلم می‌بینم که اگر مناسب بود و حرفی برای گفتند داشت حتماً آن را منتشر کنم.

آخرین نمایشنامه‌ای که خوندید چه بود؟

■ تشریفات نیل سایمون آخرين نمایشنامه‌ای است که خواندم آن هم به دلیل بود که باید این کتاب را می‌خواندم که روی صحنه ببریم. من البته کارگردان نیستم خانم الهام شفیع کارگردان هستند و من یکی از بازیگران این نمایشن هستم البته حضور هنوز هم قطعی نیست. پیشنهاد قان برای خرید کتاب نمایشگاه چیست؟

حضور در نمایشگاه کتاب از چه نظر برای شما اهمیت دارد؟

■ آگاهی و بینش یکی از مهم‌ترین اتفاقاتی است که لازمه زندگی است. کتاب هم مادر تمامی بینش‌ها و آگاهی‌ها است. با وجود تمامی اتفاق‌هایی و نو آوری‌هایی که وارد زندگی ما شده است، از رادیو و تلویزیون بگیرید تا فناوری‌های تونین جدید کتاب همچنان در جایگاه همیشگی اش باقی مانده است و اصالت خودش را حفظ کرده است. نمایشگاه است و اصالت خودش را حفظ کرده است. کتاب برای من جشن کتاب است و تمام تلاش خود را به کار پسته‌نام تا هر ساله در این جشن شرکت کنم.

کتاب و مطالعه تا چه اندازه در زندگی شما نقش دارد؟

■ متأسفانه به دلیل مشغله‌هایی که به وجود آمده مدتی است که کمتر کتاب می‌خوانم. من زمان دیستان و راهنمایی حجم بیشتر اوقات فراغتم را کتاب می‌خواندم. مثلاً من کلاس پنجم ابتدائی بودم دنبال کردم. سیک و گونه یک دست نیست. اینکه من تبدیل شدم به قصه گوی مدرسه. یعنی هر زمان که معلم نبود من برای یجدها آنچه را خوانده بودم نقل می‌کردم.

من از دوستانم در خرید و انتخاب کتاب کمک می‌گیرم. سروش صحبت چون خیلی اهل کتاب است یکی از مشاوران من در این زمینه است. یک دوست دیگر دارم هومان اسکندر مهر که از همکلاسی‌های من در دانشگاه است و خیلی اهل مطالعه است، یکی دیگر از دوستان خانوادگیمان هم آقای صالح غیاثی مشاوره‌های خوبی در این خصوص به من می‌دهند.



سیما اسغدی

گفتگو با محمد سلوکی: مجری تلویزیون که دل پری از فرهنگ دارد

قول می‌دهم مدیران ما خودشان در اوقات اضافه کتاب نمی‌خوانند!

محمد سلوکی چندسالی می‌شود که مجری ثابت شبکه یک سیما شده و در مناسبت‌های مختلف، برناههای این شبکه را اجرا می‌کند. او مدیریت خوانده و دغدغه فرهنگ دارد. با سلوکی، مجری جوان کشورمان درباره کتاب و انتقاداتش نسبت به مدیریت فرهنگی حوزه کتاب صحبت کرد.^{۱۰}

می‌روید؟

رمان و یا به طور کلی کتاب خواندن باعث می‌شود ادم کلمات بیشتری یاد بگیرد و دامنه لغاتش را بیشتر کند. می‌توانیم با کلی اصطلاح جدید آشنا شویم و از استعارات بیشتری استفاده کنیم. اما در مورد فرهنگ مطالعه در کشور، شعارهای بزرگ داده می‌شود و آمار، ارقام جالبی به نظر نمی‌رسد. شاهد این مدعایم است که اگر به کشورهای دیگر سفر کنید می‌بینید که هر جا بخواهند بیشتر از ۱۵ دقیقه جایی منتظر بمانند، یک کتاب جیبی کوچک در دست می‌گیرند و مطالعه می‌کنند اما اینجا کمتر این صحفه را می‌شود. مشخص است که آن جوامع و دولتهایشان سرمایه‌گذاری فکری کرده و مردم را به کتاب علاقمند کرده‌اند. همه چیز بول نیست، می‌شود ایده‌های جذاب و متفاوت برای کتاب خوان نر کردن مردم به کار برد.

شما مشکل کار را کجا می‌بینید؟

من به واسطه دوستانم، در جلسات زیادی درباره کتاب و کتابخوانی شرکت کرم، آنجا به مدیران فرهنگی کشور همیشه گفتم که مشکل اول ما، قطع وزن و جنس گاذف و از همه مهمتر طراحی جلد عایان است. شما کتابی که می‌خواهید بخوانید، اولین چیزی که با آن مواجه می‌شویم، صفحات سفیدی است که چشم شما را می‌زنند. نوع صفحه بندی‌های کسل کننده و کتابهای سنگین و بسیار طولانی هم که دیگر انگیزه‌ای برای مطالعه نمی‌دهد هر فیلمی که ساخته می‌شود، یک پوسن تر جذاب برایش طراحی می‌کنند که نظر مردم را جلب کند. در کتاب هم جلد، عنایون، مقدمه و صفحه بندی بسیار مهم است. جلد پوسن تر کتاب است که ناشر باید با آن به مردم بگوید که این کتاب را بخوان. من هفته گذشته در شهر کتاب مرکزی بودم و می‌خواستم از روی مقدمه کتابها، کتابی را انتخاب کنم و بخرم به نتیجه نرسیدم! به مادر همسرم که می‌شناختم، و روحانیان رامی داشتم، برایشان کتاب هدیه گرفتم. با این حال، ازین سه یا چهار کتابی که خریدم، فقط یک کتاب را واقعاً دوست داشتم و به سلیمان نزدیک بود.

بهرتر است سوال‌الان را این طور مطرح

شما هم مثل بقیه ستاره‌های تلویزیونی به نمایشگاه کتاب

می‌روید؟

راستش امسال فرصت نکردم به نمایشگاه سرینم، سال‌های قبل همیشه وقتی نمایشگاه کتاب تهران شروع می‌شد می‌رفتم. البته که میانه خوبی با شلوغی و ترافیک تندار، از طرف دیگر دوستان خوبی دارم که طی سال کتابهایی که مفید باشند را به من معرفی می‌کنند. زمانی که دانشجو بودم سعی می‌کردم هدفمند به نمایشگاه بروم و خرید کنم اما الان که به صورت آزاد مطالعه می‌کنم، کتابهایم را از نمایشگاه نمی‌خرم. کتابهایی که این طرف و آن طرف می‌شونم و می‌بینم و معرفی می‌شوند را ترجیح می‌دهم. البته ممکن است در نمایشگاه، سلیمان با دیدن طرح جلد و یا کتاب متفاوتی تغییر کند و آن کتاب را بخرم ولی اهل اینکه بروم و تصادفی کتابی را از نمایشگاه بخرم، نیستم. چقدر در هفته‌های پایانی مطالعه زمان می‌گذرد؟

نمی‌توانم بگویم هر روز منظم فرست مطالعه دارم، اما با توجه به شرایط کاری و زمان، وقتی در گیر کار نباشم حدود دو یا سه ساعت در هفته وقتی می‌گذارم و یک کتاب را شروع می‌کنم و می‌خوانم. اما اگر به خاطر پروژه‌ای نیاز به مطالعه گسترده داشته باشم، اوضاع فرق می‌کند و خیلی بیشتر سراغ کتاب می‌روم.

این مطالعه‌های آزاد بیشتر کجا اتفاق می‌فتند؟

من خیلی سفر می‌روم و در طول پروازها، اکثر اوقات کتابی در کیفم دارم و می‌خوانم. جایی هم اگر منتظر کسی باشم، سراغ کتاب می‌روم. به عنوان یک دوست به مردم چه کتابی پیشنهاد می‌کنید؟

خوازه کتاب سلیمانی است. من با توجه به سلیمان و سواد و سن و شرایط هر کس پیشنهاد کتاب می‌دهم. مثلاً همین یک ماه پیش که برازیل را از همه می‌خواستم، با درنظر گرفتن ویژگی‌های مادرم و مادر همسرم که می‌شناختم، و روحانیان رامی داشتم، برایشان کتاب هدیه گرفتم. با این حال، ازین سه یا چهار کتابی که خریدم، فقط یک کتاب را واقعاً دوست داشتم و به سلیمان نزدیک بود.

پیشنهاد همیشگی من به پسرهای نوجوان است. به شدت روی جهان

یکی از بهترین کتابهایی که خوانده‌ام چیزی خوشید خود را بیدار کنیم است نوشته زوزه ماتورو ده و اسکونسلوس که در واقع جلد دوم کتاب درخت زیبای من است که هر دو کتاب بر اساس زندگی‌نامه خود نویسنده نوشته شده‌اند. از کودکی تا پایان عمر یک شخصیت داستانی را می‌توانید کامل در این دو کتاب دنبال کنید و به نظر من کتابهای فوق العاده تأثیر گذاری است. ناتور دشت سالیجر هم پیشنهاد همیشگی من به پسرهای نوجوان است. به شدت روی جهان پیشنهاد همیشگی من به آن‌ها تأثیر گذار است.

شعار فرهنگسرای کتاب آسمان آبی، زمین پاک است شما برای تحقق این شکار چه کارهایی انجام می‌دهید؟

من الان مدت‌ها است که دارم تلاش می‌کنم تا پول جمع کنم که بتوانم یک موتور برقی برای خودم بخرم اما بخوبی قیمت این موتور برقی‌ها خیلی گران است و یا یک ماشین ۲۰۶ هزاری می‌کند. به نظرم باید مدیران شهرداری برای تحقق این شعار رایزنی‌های موثری انجام پذیرند که این موتورها به صورت گسترشده تر و با قیمت ارزان‌تری در بازار عرضه شود. این اتفاق خیلی موثر است جون هم وسیله‌ای است برای فرار از ترافیک و هم آسمان را آبی و زمین را پاک نگه می‌دارد.

گردن هر دارم دارید؟

پایید اول خودمان را بشناسیم و پناییم که چه سلیمانی داریم و چه سیک کتابی بیشتر برای ما مناسب است و بعد سراغ خرد بروم. اینطوری

می‌توانیم مطالعه‌ای هدفمند داشته باشیم. من با این موضوع مشکل دارم که خیلی از

مردم ما عادت کرده‌اند کتابهای پرت و پلا

بخوانیم. یک روز فلسفی، یک روز رمان و یک روز رمان شناختی کار

که وارد یک مقوله شده و سوال مطرح کنیم و به

دنیال پاسخ سوال‌الان بروم. مطالعه درباره

آن سوال هم ازوماً کتاب نیست: می‌توانیم سایت و مجله و چندین

منبع مختلف پیدا کنیم که پاسخگوی سوال ما باشد.

حداقل من خودم اینطور کتاب می‌خوانم. اصل بر تحقیق است

نه صرف مطالعه؛ البته که کتاب خواندن شب و موقع استراحت جذاب

است اما ازوماً دنبال مطالعه بی‌هدف نباشیم.

چه ویژگی مطالعه برای شما

جذاب است که سراغش



من ایده مستندی دارم که مدیران فرهنگی کشور را به یک سفر کوتاه مثلاً به شمال کشور بفرستیم، بینهم این‌ها چند نفرشان در مسیر و یا در اوقات اضافه‌ای که دارند کتاب می‌خوانند و چقدر وقت می‌گذرند. من قول می‌دهم اگر ۵۰ نفر را ببریم، ۱۰ نفرشان هم به عنوان یک حرکت عادی زندگی، کتاب خواندن را انتخاب نمی‌کنند.





نگاهی به دو فیلم اقتباسی ایرانی و خارجی کاغذهایی که تصویر شدند

میریا ساعدی

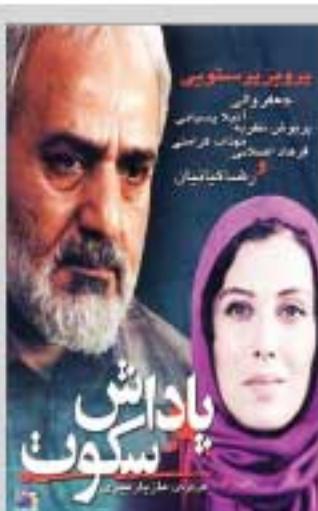
در میان آثاری که در حوزه ادبیات داستانی منتشر می‌شود، برخی از آن‌ها موره توجه فیلمنامه‌نویسان و فیلمسازان قرار می‌گیرد. البته بسیاری از علاقه‌مندان به کتاب‌ها معتقدند که این پرداشت‌ها و اقتباس‌ها درجات کیقی پایین‌تری نسبت به نسخه اصلی کتاب دارند. کتاب‌هایی که اغلب به اندازه فیلم‌هایشان سرو صداقه کنند.



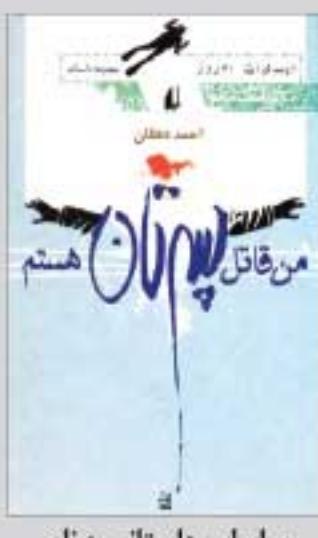
فیلم‌های اقتباسی ایرانی

فیلم پاداش سکوت یکی از متفاوت‌ترین قصه‌ها در مجموعه داستان‌های دفاع مقدس است که اولین بار در سال ۸۳ احمد هدفان آن را در مجموعه داستان خود «من قاتل پسرتان هستم» منتشر کرد. دو سال بعد مازیار میری با نویسنده‌گی فرهاد توحیدی به داستان هدفان پا و پر پیشتری داد و آن را تصویر کرد.

فیلم پاداش سکوت و قصه من قاتل پسرتان هستم درباره مردی است که ساقبه بستری شدن در آسایشگاه جاتازان موج گرفته را دارد و اکنون فروشنده بلیت اتوبوس‌های شرکت واحد است. یک شب با دیدن چهره هم‌زمان شهیدش (یحی) در تلویزیون حالت بد می‌شود و به سراغ پدر او می‌رود و ادعا می‌کند یحی را نه عراقی‌ها، که او کشته، اما جزیات آن را به یاد ندارد. آن دو به اتفاق هم به سراغ کسانی می‌روند که در جبهه هم‌زمان یحی و اکبر بوده‌اند و از آن‌ها در خصوص نحوه شهادت یحی توضیح می‌خواهند این فیلم با بازی پرویز پرستوی، جعفر والی، آتیلا پس‌آیانی، پریوش نظریه، مهتاب کرامتی، فرهاد اصلانی، سیما تیرانداز، شبنم مقدمی و رضا کیانیان در ۹۰ دقیقه ساخته شد و توانست نظر سیاری از مخاطبان را به خود جلب کند. کتاب من قاتل پسرتان هستم را می‌تواند از نشر افق با قیمت شش هزار تومان بخرید.



پاداش سکوت: کارگردان:
مازیار میری / نویسنده:
فراهاد توحیدی



براساس داستانی به نام
«من قاتل پسرتان هستم»
نویسنده: احمد هدفان

دور از او «را سارا پلی، یکی از بازیگران جوان و برای مردم ایران شناخته شده ساخته است. کسی که بازیگر نقش اصلی سریال محبوب قصه‌های جزیره بود. دور از او محصول سال ۲۰۰۶ است و در آن بازیگرانی جون جولی کریستی، گوردون پینشت و مایکل مورفی نقش آفرینی کرده‌اند. این فیلم موفق شد در دو رشته بهترین بازیگر نقش اول زن برای جولی کریستی و بهترین فیلم‌نامه اقتباسی نامزد جایزه اسکار شود. دور از او تنها کار سارا پلی در مقام کارگردان و نویسنده است.



فیلم‌های اقتباسی خارجی

دور از او درباره بحران فراموشی است گریبان خاتواده‌ای را در سینم می‌انسالی می‌گیرد و زندگی آرام آنان به تدریج پس از شروع بحران می‌شود. از سوی مرد که عاشقانه همسرش را دوست دارد، حاضر نیست او را به آسایشگاه بسپارد و از سوی دیگر ماندن در خانه برایش مخاطرات بسیاری به همراه دارد. او ناگزیر می‌شود تا همسرش را به آسایشگاه بسپارد و این آغاز تجربه‌هایی در دنیاک و غیر منتظره برای مرد می‌شود. اتفاقاتی که در گذشته این دو ریشه دارد ایس مونرو یکی از محبوب‌ترین داستان نویسان در ایران است او در سال ۲۰۱۳ توانست نوبل ادبیات را دریافت کند. عمله داستانهای او درباره زندگی زنان است و شیوه نوشتاری او را اغلب با چخو قیاسی می‌کنند. اکثر کارهای او به زبان فارسی ترجمه شده است. فرار با ترجمه مزده دقیقی، رؤیای مادرم با ترجمه ترانه علیدوستی، دست مایه‌ها ترجمه مرطبه ستوده، خوشبختی در راه است با ترجمه مهری شرفی از جمله کارهای منتشر شده از اوست. مسعود مددی یکی از کارگردانان جوان سینمای ایران هم سال ۸۶ تله فیلمی به نام «فراموشی» را برای شبکه ۴ سیما بر اساس همین داستان آیس مونرو ساخت که حسین یاری، پریوش نظریه، سحر دولتشاهی و داریوش ارجمند بازیگران اصلی این تله فیلم بودند.



دور از او: کارگردان سارا پولی / نویسنده فیلم‌نامه:
سارا پولی



«خوب به گوهستان آمد»
نویسنده آیس مونرو

اپ‌نما

آوابوک؛ برای خرید فروش و ساخت کتاب‌های دیجیتال

اگر تا دیروز، بعضی‌ها احساس نمی‌کردند که انتشار و خرید و فروش دیجیتال کتاب‌ها امری ضروری است، این روزها شاید با مشاهده شمارگان پایین کتاب‌ها که گاهی حتی به چند صد نسخه می‌رسد، قانع شده‌اند که باید نظر خود را عرض کنند. آوابوک یک سیستم انتشار محتوای جامع است که دارای نرم‌افزار ویندوز و اپلیکیشن اندروید چند رسانه‌ای کتابخوان، سامانه تولید کتاب‌های چند رسانه‌ای با کمک تولید کنندگان محتوا و سامانه توزیع، بازاریابی و فروش محتواهای چند رسانه‌ای است. تفاوت آوابوک با دیگر پردازه‌های مشابه، تأکید گردانندگان این سایت روی محتواهای چند رسانه‌ای است. مشخص است که اگر فروش کتاب به صورت خیلی ساده و سنتی، در قالب ارائه PDF صورت گیرد، کاربر سودجو می‌تواند بعد از تهیه نسخه PDF از کتاب، آن را در سایتها دانلود قرار بدهد، یه این ترتیب بعد از فروش تنها چند نسخه، ممکن است، فضای وب ایشته از نسخه‌های رایگان کتاب

شود. اما آوابوک موفق شده است که فرمت ava را تولید کند که یک DRM بومی شده است، یا فرمت آوا، دیگر تگرانی از سرفت آثار وجود نخواهد شد. یک برتی دیگر فرمت آوا امکان همگام‌سازی صوت و متن و تصویر در هنگام مطالعه کتاب است. یعنی کاربر می‌تواند در هنگام مطالعه آن دسته از کتاب‌ها که چند رسانه‌ای هستند، صوت و متن و تصویر را در کنار هم مشاهده کند و بشنو. به این ترتیب آوابوک هم‌زمان خوبی‌های مطالعه کتاب‌های متعددی دیجیتالی و کتاب‌های صوتی را دارد. تأثیر دیدن و شنیدن متن در آن واحد به مراتب بیشتر از یک آنهاست. آوابوک فعلاً نسخه ویندوز و اندروید دارد، نسخه



iOS آوابوک هم به زودی آمده خواهد شد.
چطور کار می‌کند؟

بعد از نصب اپلیکیشن، شما باید ثبت نام کنید، یعنی از آن می‌توانید به قسمت کتابفروشی بروید و کتاب‌های موجود را مرور کنید. این کتاب‌ها بر حسب موضوع یا منتهی یا صوتی بودن یا ناشر طبقه‌بندی شده‌اند. تگران نباشید، همه کتاب‌های موجود پولی نیستند و تعداد قابل ملاحظه‌ای کتاب رایگان در کتابفروشی آوابوک موجود هستند. شما می‌توانید به راحتی حساب خود را با سیستم پرداخت معمول اینترنتی کشور شارژ کنید و بعد کتاب بخرید. کتاب‌های دانلود شده و خریداری شده در قسمت «کتابخانه من» ذخیره می‌شوند. در آوابوک مثل بسیار از اپلیکیشن‌های مشهور کتابخانه‌ی، راه تعامل خواندن‌گان با کتاب‌ها باز است، به عبارتی خواندن‌گان فقط خواننده صرف مطالعه نیستند و می‌توانند با کتاب‌های مورد علاقه را لایک کنند، نظرشان را برای آن‌ها بینویسند و با سازندگان کتاب ارتباط برقرار کنند. ویژگی برگسته دیگر امکان علامت‌گذاری، حاشیه‌گذاری قسمت‌های جالب کتاب‌های است و به زودی این امکان فراهم شد که همین بردۀ‌های جالب کتاب را بتوان به صورت ایمیل یا اس ام اس هم ارسال کرد.



توضیحی، به کتاب «خط تماس»، اثر محمد رضا پایامی، درباره سر لشکر شهید احمد کاظمی،

کمی تا قسمتی شعر گونه

حسام آبتوس

شهر که بیش از همیشه گثیف بود، خیال تعییز شدن نداشت انگار. در زمانهای که خیلی چیزها و افراد وارونه شده بودند، هوا هم دچار وارونگی شده بود. تا دو روز بیش کارشناسان به پیرترها و بچه‌ها توصیه می‌کردند به‌حاطر آلوه‌گی هوا از خانه خارج نشودن اما آگاهان و به ناگاهان، گوبی روزنهای باز شده بود به راستی*. روزنهای باز شده بود به راستی: روزنهای به حقیقت و روزنهای به آسمان. روزنهای که انقلاب اسلامی و در اعتداد آن دفاع مقدس گشود تا امروز بسته نشده و از طریق آن یاران عاشورایی سید الشهداء(ع) در آخر الزمان بهسوی یار پریدند و به وصال دست یافتند. «خط تعاس» عنوان اثری است از محمد رضا بايرامي که از سوی انتشارات فاتحان روانه بازار نشر شده. آنچه در ابتدای متن آمد پریدهای است از این کتاب ارزشمند.

خواننده یا استفاده از پرسش‌های زمانی که در دل متن جا داده شده و یه خوبی از این روش استفاده شده تا لطمehای یه خوانش متن نزند، یه مسیری که شهید کاظمی طی کرد تا یه روزنه مورد نظرش دست یابد و اهل زمین را یا متعلقاتش تنها یگذارد یعنی مسیری دارد.

«روزنه» عنصر یا مضمون تکرارشونده یا همان «موتیف» در «خط تماش» یا زیرامی است. او در جای جای متن این عنصر را یه کاربرده و ذهن مخاطب را یه سوی یک اتفاق جلب کرده که شخصیت اصلی، داستان نیز منتظر آن اتفاق است.

شعرگونگی در زبان شاید کمتر در این اثر دیده شود ولی لحنی که پایر امی از آن برای روایت داستان استفاده کرده دور از یک حالت شاعرانه نیست.

جا به جایی فعل و فاعل در متن نشانه‌ای در ارتباط با این مسئله است و خواننده در «خط تماس» یا اثری متمایز در لحن و بیان رویه روز است. نکته‌ای که کتاب را خواندنی می‌کند همین ابتدا روایت است.

است که مسنه‌سای اصلی این پرسش می‌تواند رسانی پی در پی، در هم ریختگی دستوری و نشانه‌گذاری، تیعیت از زمان ذهنی شخصیت داستان و گاه نوعی شعر گونگی در زبان است که به دلیل انعکاس ذهنیات مرحله پیش از گفتار شخصیت رخ

کرده که یارخی از آنها، حدیث نفس کاراکتر داستانند و همین مسئله موجب شده در مورد «خط تماس» یتوان گفت خواننده یا یک اثر ادبی رویه روز است.

یا توجه یه اینکه یازماندگان دفاع مقدس در حال و هوای روزگار خوش دفاع مقدس سیر می کنند، جریان سیال تهن عنوان تیغیت از زمان ذهنی شخصیت داستان در دل «خط تماس» یه ظرافت رعایت شده و شخصیت شهید کاظمی و حتی یرخی اطرافیان از هر موضوعی برای نقب زدن یه خاطرات دفاع مقدس و روزگار یاران پاک استفاده می کنند تا شخصیت اصلی داستان

جذب وسائل

در این رمان که می‌توان آن را یک رمان روانی، خطاب کرد

تازههای نشر



کشیده است.

در ادامه این مراسم تیز مرتضی سرهنگی، مدیر دفتر ادبیات و مقاومت حوزه هنری تیز برای حضار صحبت کرد و توشتن داستان‌هایی با مضمون خط تماس برای جامعه امروز ایران را بسیار باحیب داشت.

این نکته را تیز معطوف به این دانست که این کتب ما را فرماندهان خودی و دشمنان کشور بهتر آشنا می‌کند. سرهنگی در این مراسم به جایگاه قلم تیز اشاره کرد. او قلم را در عصر جدید صاحب قدرتی س فراتر از سلاح دانست و معتقد بود که تباید قلم از جامعه گرفته شود زیرا این قلم‌ها افکار را روی کاغذها منتقل می‌کنند. سرهنگی مشخصات کار خوب تیز اشاره کرد و مهم‌ترین مشخصه آن را این دانست ادامه داشته باشد و ابراز امیدواری کرد که این گونه داستان‌ها کماکان در جامعه پابرجا بمانند و رمز این ادامه‌دار ماندن را تیز در حمایت مسئولین از اهالی قلم عنوان کرد و برای روش ماندن این چراغ آن را حیاتی قلمداد کرد.

گزارش رونمایی از «خط تماس»

در مراسم رونمایی از رمان «خط تماس» که اسفند ماه سال گذشته در خبرگزاری فارس برگزار شد علاوه بر نویسنده و سردار حق طلب رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس سپاه و بسیج، سردار علی فضلی هم به سخنرانی پرداخت و به سابقه ۳۶ ساله آشنایی‌اش با سردار شهید احمد کاظمی اشاره کرد و آخرین مکالمه‌اش با این شهید را ساعاتی قبل از سقوط هوایپیمای کاظمی عنوان کرد.

فضلی، شهید کاظمی و همراهانش را از افتخارات کشور پرشمرد که از جانشان برای مملکت مایه گذاشتند و شهادت لیاقت‌شان بود. فضلی در بخشی از سخناتش «خط تماس» را مخاطب قرار داد و آن را یک اثر ماندگار فرهنگی برای تسل‌های آینده پرشمرد و علت این مسئله را تیز این دانست که تسل‌های اولیه انقلاب را به تصویر



فرهنگ‌سرای کتاب آسمان آبی، زمین‌پاک همیشه کتاب بیان املکی کتاب تهران

مصلی حضرت امام خمینی (ره)، ضلع شرقی بلوار امام رضا (ع)، نبش خیابان هفتم ۱۶ تا ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۴ | ساعت بازدید: ۱۰ تا ۲۰

جهت کسب اطلاعات بیشتر با ۰۲۶۷۱۸۳۷۳۰ تماس بگیرید

farhangsara.ir



برنامه حضور استاد قصه‌گویی در غایشگاه کتاب

ردیف	تاریخ	اجرای دوم میسون	اجرای اول میسون	ردیف
۳	۹۶/۲/۲۴	مریم اسلامی	رحماندوست	۲
۴	۹۶/۲/۲۵	مریم اسلامی	رحماندوست	



۱۷

کتابخوانی همزمان

ردیف	تاریخ	هوشنگ مرادی کرمائی	ساعت اجرای اول (۱۱ تا ۱۲:۳۰)
۳	۹۶/۲/۲۴	داریوش مهرجویی	یحیام شاه محمدعلوی
۴	۹۶/۲/۲۵	تیکی گرمی	

جدول زمانبندی برنامه‌های ادبی در غایشگاه کتاب (هر روز ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۳۰)

ردیف	نام اثر	کارگردان	موضوع	زمان برگزاری
۱	ماجرای کتاب	زهرا سریعی	کتاب	۱۶/۲/۱۱ تا ۱۶/۲/۲۶
۲	نقل مهرالی	سیدی قلمه	کتاب	۱۶/۲/۱۱ تا ۱۶/۲/۲۶
۳	ذلیل رنه سیتا	ناورده پنجه‌واری	کتاب	۱۶/۲/۱۱ تا ۱۶/۲/۲۶
۴	تهره کتاب	کاوه مهدوی	کتاب	۱۶/۲/۱۱ تا ۱۶/۲/۲۶
۵	سازه کده مدرسه سیروز	رضا پیروس	کتاب	۱۶/۲/۱۱ تا ۱۶/۲/۲۶
۶	آینین زندگی فرایند کتاب	ابوالفضل ورمذیار	کتاب	۱۶/۲/۱۱ تا ۱۶/۲/۲۶
۷	روح الله سنایی	پارس مهردان	کتاب	۱۶/۲/۱۱ تا ۱۶/۲/۲۶
۸	سیارک و کتاب	لین وحدی‌بور	کتاب	۱۶/۲/۱۱ تا ۱۶/۲/۲۶
۹	یک پیله هواي باك	فرامرز تقییع خالی	آسان آبی، زمین پاک	۱۶/۲/۱۱ تا ۱۶/۲/۲۶
۱۰	لذکریم	احمد صمیمی	آسان آبی، زمین پاک	۱۶/۲/۱۱ تا ۱۶/۲/۲۶
۱۱	گل بازی	علی‌محمد راستش	آنیان این، زمین پاک	۱۶/۲/۱۱ تا ۱۶/۲/۲۶
۱۲	قلمه خیر	امیرحسین تنقی	آنیان این، زمین پاک (تویید و پیوست)	۱۶/۲/۱۱ تا ۱۶/۲/۲۶
۱۳	دواره زندگی	محسن‌علی‌عطا	کتاب	۱۶/۲/۱۱ تا ۱۶/۲/۲۶
۱۴	دواره زندگان	حیدر ملاحتی	کتاب	۱۶/۲/۱۱ تا ۱۶/۲/۲۶
۱۵	دواره زندگان	امداد زرعان	آرمان از نویس دیگر	۱۶/۲/۱۱ تا ۱۶/۲/۲۶
۱۶	تهره من تهران	علیرضا کاظمی‌زاده	کتاب	۱۶/۲/۱۱ تا ۱۶/۲/۲۶

فوتوگالری
روز هشتم

